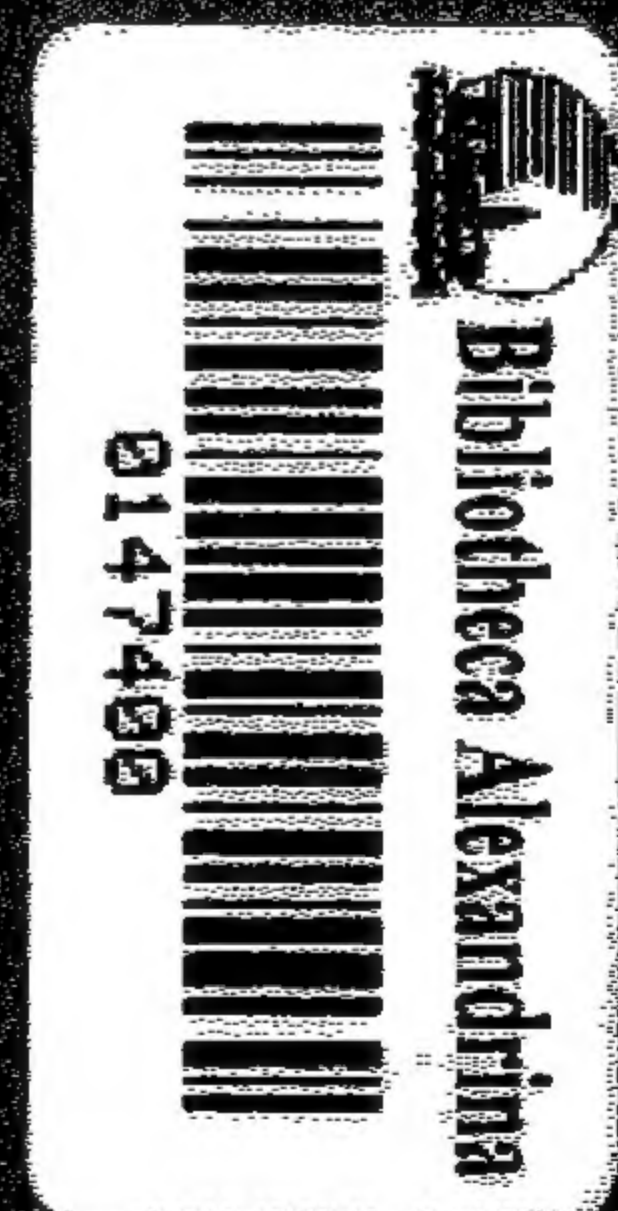


دار النايف والترجمة والنشر  
جامعة الخرطوم



جمال محمد أحمد









وجدان أفريقيا



جمال محمد احمد

## وجدان أفريقيًا



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

*Bibliotheca Alexandrina*

دار التأليف والترجمة والنشر  
جامعة الخرطوم

الناشرون :

دار التأليف والترجمة والنشر  
جامعة الخرطوم  
ص. ب. ٣٢١ الخرطوم

الطبعة الاولى

١٩٧٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطابعون : دار الطباعة

دار التأليف والترجمة والنشر  
جامعة الخرطوم



## تقديم

هذا حديث عن الديانات في افريقيا . وأى أثر ترك هذه الديانات في معتنقيها . ابحث عن هذا الاثر فيما كتب الشباب في العقد الماضى من شعر ورواية وقصة قصيرة وبحوث في الاصلاح الدينى والتقدم الاقتصادى . ترى اذن انى احاول أمرا غير يسير ، وستدرك أن هذا البحث اقتضانى عناء ماقتضانيه بحث آخر فى هذه السلسلة . كتبته من دفاترى وذاكرتى فى الفترة التى كتبت فيها عن المسرحية الافريقية ، التى رأيت قبل شهور ، وقد وصفت لك نهجى فى تلك الفترة بايجاز حين قدمت لك ذلك الكتاب . انه بعيد عن نهجى فى مطالعاتى الاولى ، التى ستصدر ثانية بعد شهور . بين مطالعاتى تلك ، وبين البحثين عن المسرحية ووجدان افريقيا ست سنوات واكثر .

ما كان يمكن أن يكون النهج واحداً بعد هذه السنين . لقد تغيرت بعدها الحال حولى وداخلى . انا سريحة من زمانى وذاتى . كان ذاك زماناً هادئاً البال ، يمشى على هون . ايامنا هذه قلق ، ماعاد فى طوقها ، أن تستقر بعض وقت على شىء تراه تصفه واثقاً انه سيطر مكانه ذاك حتى حين . منظمات الانسان ومنشئاته وابتداعاته أصبحت حقاً امانة تنوء بحملها الجبال ، روحه مثقلة تهوم ، لا يعرف مرفأً يحميه من أعاصير تقدمه ، والتقدم كان كل عصر مضى منبع الاوجاع . يعطيك كثيراً ويأخذ بعض شىء لقاء .

كان بحشى هذا ورقات أعددتها لندوة عن « الله والانسان » فى الجامعة الامريكية فى بيروت ، وتيسر لى فراغ ، جلست أعزها لتكون أوفى وأشمل ، فوجدتنى غير قادر على البعد بذاتى عما أكتب . اعرب قصيدة مثلاً لتقوم شاهداً على رأى اسوقه ، فأذا بصاحبها أمامى ، إن كان ممن عرفت على أيامى الاول فاكره أن أحجب عنك صورته ، والا احدثك عن قسماته واسلوبه فى الحديث ، وامضى احدثك عما عرفت من افراحه

وتعسه ومبأذله .. انتقل لواقعة فى التاريخ القريب لافريقيا ، فتزاحم الاشباه والنظائر من ماض بعيد ، فأكره الا أشركك هذا الذى أحسه ، فأقف أرجع للوراء ، للجدور ؛ راجيا ربط القديم بالحديث ، وقرأ الغداة ما كتبت فى العشى وأهم بأن اقتطع فقرات ليتصل الحديث . فقرات ، اقول انها فضول ، تحول دون السرد متصل الحلقات ، تقود واحدة لأخرى ، ونهاية . وتعز الكلمات على ، أحنو عليها ، احجم اقول : ماذا جنت لتذبح . كان عناء أدعو لك الا تشقى به كما شقيت .

أنا اجهد لاصور لحظات من الوقائع والتاريخ والمشاهد يمسك بعضها برقاب بعض . لاتقف كى تنعم النظر ترى الملامح . تعدو ، تكاد تحطف البصر . اوراقى تعيننى ، ولكنها تقعد عن أن تسير المدى كله ، لانى اقحم ذاتى بين سطورها ، لامسك بالذراى والدقائق ، ويستحيل ان تجعل من شق ثانية صورة . تريد شبيهات لها تضعها جنب جنب . ، لتكتمل صورة ترتضيها ويرتضيها ، الحق والجمال . ماتيس وحده الذى ساق الدوائر والمكعبات والمربعات والالوان ، سوقاً جريئاً جعل من شتاتها لوحاته الخالدات . فئة من كتاب الرواية فى باريس بالذات ، أشهر مشاهيرها دوراس ، يجهدون ليعطوا الكلمات قدرة على المسك باللحظات الجارية ، ولا يصيبون فى رواياتهم ذلك القدر الذى اتيح لماتيس فى لوحاته .

من يدري ربما رأيت حين تضع كتابى هذا أن التجربة تستحق عناءك .

جمال محمد أحمد

١٦ ر ٨ ر ١٩٧٣

(١)

## الدين فى الاطارين الثقافى والاجتماعى فى افريقيا

يحلل عامين اثنين من رؤية هارولد مكملان « رياح التغير » وهو يتحدث لبرلمان جنوب افريقيا ، على أيام فيرفورد ، ينذر هو وشيعته من معقبات سياسته التى ينهج ازاء السود والسمر ، وفلسفاته التى يقيم عليها تلكم السياسات ، رأى طلاب الفكر الافريقى ودارسوه بعين بصيرتهم ربحاً أخرى تهب من القارة وعليها . كانت هذه الريح أفعلى أثراً من السياسات التى اشار اليها مكملان . أبقي ان أردت . لكنها لم تكن بيئة واضحة تراها كل عين . كانت خفية إلا على الذين خبروا ماضى افريقيا ، ووضعوه مكانه الحق فى موكب البشرية ، لا اسراف تمليه عاطفة لا تبصر غير ما تريد لتبصر ، ولا غلو يمليه حمق القوة والته بالذى حققت أوربا ولم تحققه افريقيا .

لم يتح للساسة أن يروا « رياح التغير » الأخرى . الساسة ، الا من عصم ربك ، كانوا انذاك يعيشون من اليد للفم ، كما يعبرون . ما يقظوا الى ان الانسان الافريقى يبحث فى عناء يضمنه عن سبيل جديد للسلوك فى دنياه المعاصرة ، يبحث عن طرائق أخرى للتفكير غير طرائقه التى ألف فى بيته وحقله أو درب عليها فى مدرسته ، جامعته ، جامعة كنيسته أو معابده فى الغابة . يبحث لأنه يريد ليلقى حاجيات عصره الفكرية والمادية ، لقاء المقتدر الكفاء . يريد نظاما للعيش والسيرة ، يتفق وأقداره الجديدة . خفت يد الغازين من على منكبه ، ولم يعد للسادة المحليين مكانهم ذلك السامى العلى . انتهى الدارسون للحياة الاجتماعية والسياسية وهم يرعون القديم يتهاوى والجديد فى الجنين ، الى ان ربحا ذات ألسن ستة ، تدق كل واحدة منها دقا رفيقا على باب قلب الافريقى المعاصر . تنافس بعضها بعضا هذه الالسن ، تترين تعرض السدى تملك من فضائل ومحاسن ، والافريقى يدير الامر فى فكره ؛ كل لسان ذلق



يقنع . يتساءل الافريقى اين يتجه ؟ أى لسان يطيع ؟ أيها يختار مصباحا هاديا  
لعيشه الحديد :  
آلهته القديمة ؟  
المسيحية ؟  
الاسلام ؟  
الوحدة الافريقية ؟  
الشيوعية ؟  
الآلة ؟

لكل واحدة من هذه اسلوب للفكر والعمل ، على انسان افريقيا أن يختار  
كى يسير على نهج . يسائل نفسه ثانية .

لقد عرف الاسلام المسيحية وخبرهما ، ورأى والديه يهتديان بهدى  
الآلهة القدامى ، والوحدة الافريقية أتت بفلسفتها وشعرها تستهويه ، تقول له  
ان خيره لن يكون الا بضعا من خير كبير . أمنا افريقيا . والشيوعية لا تنى  
تذكره بالذى كان من عسف أوربا به و بارضه وتمنيه بالذى يمكن أن يكون  
على يديها ، وهى التى نقلت الفلاح الروسى من حال لحال فى عقود معدودات ،  
ويروود السموات اليوم لعرف ماتخبي الكواكب والنجوم . والآلة رمز التقدم  
المعاصر تقتضى طقوسا ولا طقوس اديان السماء : التراكور فى المزرعة ،  
الحاسبات فى المصنع ، ومريجات الحضارة الآلية فى الدار . كلها تقتضيه دقة  
فى الفكر والسلوك ونهجها فى الحياة . سيدات آمرات ، ناهيات . بكلمة  
واحدة : آلهة جديدة لا آلات حسب .

لكن الحيرة الروحية فى افريقيا ليست حديثة كل هذه الحداثة . لا تعود  
للسنين . قديمة لحد . رآها علماء وصف الانسان ورآها المؤرخون ، وبعض  
كتاب افريقيا ، الاقدمون منهم والمحدثون . أصواتهم لم تصل مسامع الناس  
الاحين لحظ الامر الدعاة ، كتاب المقالة والاذاعة ، المعلقون السياسيون وغير  
هم ممن يسرون على العوام ما يكتبه الخواص . روث كريستانن مثلا ، باحثة

فى علم وصف الانسان ترحلت كثيرا فى افريقيا . وعاشت زمنا بين بعض شعوبها واستقر الامر بها اطول فى غانا . تجمع لديها قدر غير يسير عن الحياة الروحية عند قبائلها ، فى القرى والمدن ثم انتهت من دراساتها بكلمات ، تصور الوضع الروحى فى غانا . قالت :

« سوداء باساطيرها القديمة قدم الانسان على الارض ، حين تديرها فى الدهن تستحيل الصورة رمادية . ماء عكر حين ، تلتقى النفوس الافريقية بالغرب المسيحى . »

وتساءل بعد أن تصف معالم هذا الخلط واعتكار الروح ، وتسرد عليك انباء مواقف يعينها رأيتها ، وتحديات استجابت لها الروح الافريقية ؛  
تساءل روث :

« ماذا سيكون من أمر هذه الروح يارب ؟ تظل سوداء ؟ تقف عند هذه الرمادية ؟ أتأسن ، لانتحول ؟ ام سيستطيع نور مضى أن يحترق هذا الضباب تكاثف منذ القدم ، يحوم حوله شئ جديد قادم من الغرب ؟ ما ادرى ، ان كان سيقدر لهذه الروح أن ترى الحرية والحياة ، نتاج هذا اللقاء ؟ هذه مشكلة افريقيا الاولى . مشكلة الروح . أين ؟ »



فى العام عينه . عام ١٩٥٦ ، خرجت من القارة رؤية من الرؤى التى رادت الطريق ، وجاءت بعده أخريات ، تملأ اليوم مكاتب كل عاصمة . منقوبتى فنان أعرف انه ما كتب روايته ليضل الناس أو يهديهم . ما لهذا يكتب فنان فى حجم منقوبتى . كتب من قريته فى الكمرون ، وكان منطقيا ان يصوغ ما يبدع من عاطفته الاولى . نمت يوم ولد فى قريته . الابداع الوافر لا يقوم إلا على تجربة ذات حس . الحياة الروحية لانسان افريقيا أخذت الشطر الاكبر من روايته الساخرة . جاء بعد منقوبتى كثيرون يرون رؤاه فى المشكلة الروحية ، لكن شخوصه ظلت فيما نعتقد هى النماذج لما رأى الآخرون من



بعده . لأستثنى من هذه الحقيقة حتى سيد الرواية الافريقية ، من شباب هذه الايام ، شنوا أشيبي .

قصة منقوبتي ساذجة السطح ضاحكة ، تلتقى فيها برجال ونساء واطفال كثيرين ، لكن قسا من أوربا وخادما له من الكمرون ، يعينانا في هذا الذى نحن بصدده . القس قضى زهرة عمره وخريفه فى الكمرون ينتقل فى قراها ومدنها ، كما تنقل فى غير الكمرون من اقطار افريقيا ، يعلم ، يبشر ، يعالج المرضى . تأتى ساعة الرحيل شتاء العمر ، فلا يرى وهو يتأمل عمل عمره كله ، اثرا كبيرا للنور الذى حسب انه جاء به . ما اسر القلوب بمدارسه ، ومواعظه ، ومستشفياته . نراه فى الرواية يعد حقائبه كتيب النفس غثيان . بما التى عرفها قرية من بيوت القصب فى سبيلها لتكون مدينة صغيرة ، واهلها شرعوا يسألون أسئلة ، وما كانوا يفعلون من قبل . يثقون فى الذين جاءوا يعلمون ويعالجون ، لكنهم يعجبون يتساءلون لم ؟ واحد من هذه الشخوص كان قريبا من القس الاوربى . كان صبيه ، خادمه ، والخدم يعجبون بالذين يخدمون ، فتنة بعيشهم وثرائهم وآدابهم . وما كان منقوبتي غافلا عن هذا . كان يراه رأى العين ، فأنطق الصبى على النحو الذى رأى وعرف .

قال الصبى وهو يعد حقائب قس القرية ذاهبا أهله كسير القلب . من يدرى ، ربما رأى الخادم برهان ربه ، وهو ينعم النظر فى تعس سيده الداهب أهله ، ما وعى كثيرون من قرية بمبسا كلامه ، ولا ازدهتهم المدارس والمصحات تتم الصبى « ماذا بنا نحن السود ، ياترى ؟ ما اعجبنا ؟ كان الاب يقول لى ، ساعات حيرته من عجزه : أنتم ضحكة . مسخرة ، ويتأمل الصبى يرتاب يقول « من يدرى ربما كان صحيحا الذى جاء عنا فى الكتاب المقدس . خلقنا نحن السود ، واللعنة تطوف فوقنا . لا يمكن لهذه الاحداث ان تقع فى بلاد ايننا الراحل . »

ويرحل القس كسير القلب ، حين رأى ان جديده الذى أتى به عجز أن يذهب لأى عمق . ظلَّ نورُ جديده على السطح جنبا لجنب مع القديم العنيد .

طفق الصبي خادم القس يحوم بذهنه، لا يعرف كيف يفكر في هذه المعميات،  
تتردد في ذهنه لعنة الزنج في الاصحاح التاسع : « ملعون كنعان عبد العبيد  
يكون لاختوته . مبارك الرب اله سام ، وليكن كنعان عبد العبيد ، اللهم  
ليفتح الله ليافت فيسكن مساكن شام . »

## (٢)

يتحدث الإنسان الأفريقي ، طريقا جديدة للحياة ، تقوم على إيمان مستنير بالله ، وإيمان بالعلم ، لا يجعل منه أداة في يد الآلة كما فعل بالإنسان الأوروبي ، يريد أن يبقى عليه إنسانيته . بعد أعوام قليلة من منقوبتي وقسه وخادمه ، صور الشيخ أحمد كين عصفور من الشرق ، ما بلغ فيه مبلغ الحكيم فنا وابداعا ، لكنه أعطى القاري الأفريقي نموذجا بشريا بعيدا عن ينسائه . دياło طالب في باريس كما كان محسن ، ولكن دياło يعيش الحياة سلسلة لاتنقطع من الأحزان والتأملات ، يسائل نفسه كل منحى يقول :

« من أنا ؛ لم أعد واحدا من أهلى الديالوب ، واضح الذهن والهدف . أرى غربا هنا أعرف ماهيته ، أدرك المعالم فيه برأس لا يقلق لا يضطرب ، وأعرف — فى النظر على الأقل — ما ينبغى لى وما لا ينبغى . أعرف الذى يصلح أن أحمل معى لأهلى يوم أعود ، والذى أمتع به هنا أدعه حيث لقيته . أكثر الأشياء هنا واضحة ، لكنى أنا المعضلة . أضحيت شخصين يعيشان فى جسد . ما عدت ذلك الرأس الواضح السهل الذى جئت به من بلدى . ضباب يحلق فوقى ، يحوطنى غمام . ذهنى هذا القلق يحيا على حد موسى ، وعليه ان يختار . يتعسنى انى لست اثنين . شخصين . أنا طبيعة واحدة ، لكنها غريبة كل مكان ، لا موئل . الحنايا كثيرة والزوايا . »

كان هكذا محسن فى عصفور من الشرق . يتمتع بالمرح ، بالموسيقى ، بالصبايا ، ما عنده غير ان يعيش ملء ذهنه وجسده ، قبلهما كان نهرو ويعيش الحقيقة الوسطى . تتناوحه رياح شرقه العتيق ربى عليها وغربه الذى أحب ثقافته ووسائله . يسائل « من أنا ، أين أنتمى ؟ » لا يحب ، ولا يمتق ولكنه كان ، حائرا حيرة دياło . كلاهما تضنيه قصة الانتماء ، بخلاف بين آسيا وأفريقيا .

وقصة الروح فى افريقيا عنى بها علماء اوربا يتساءلون كما رأيت أى رياح ستحتوى القساره . ذاك لأن منقوبتى المسيحى وأحمد كين المسلم رجلاى من أهل الخلق والابداع يعنيهما ان يريا رؤية الفنان . ذاك ما يستطيعانه . علماء أوربا وقسستها يكتبون وفى نفوسهم غير قليل من الحذر والتردد . ما جرؤ أحد على كلمة فصل فى الذى ستختار افريقيا من الرياح الستة ، وارىد لنا ان نحاول تلك الكلمة الفصل ، نسير نحوها عن طريق وجدانه وعقله ، فهذان رائدان لا يكذبان ، ولن يكون يسيرا طريقنا عبر عقل الافريقى كما قلت ووجدانه ، لاننا لن نجد ارقاما هادية ، ولن نلمس شيئا بعينه نحسه . سنسير عبر مجردات تترك فى الذهن آثارا وفى العقل اتجاهات . نهج كان فى خاطرى وأنا أقرأ روايات افريقيا ، وشعر شعرائها ، وكتابات كتّابها ، وشجعتنى على تجربته ما قصصت عليك من أمر نيكو ولاشيارا منتى واحد من اعظم ما عرفت الكلمة الايطالية فى تاريخها المعاصر . ستذكر قوله وهو يقدم مطالعته لتولستوى وستندال ، وثلة من الاولين :

« فى كل رواية ذات مكان بناء من الرأى ، تحده معالم ترتبط بالسرد ارتباطا لصيقا ، وتتعلق به فى غير حلق ، ترى الآراء بين يديك ملقاة ، وتراها ان انت انعمت النظر . لن تجد رواية معاصرة ، لاتحمل فى طياتها نظرات فى المجتمع ، فى التاريخ ، فى الدنيا . » ،

وهنا أحب أن أضع بين يديك ما انتهيت اليه انا مما سمعت وما قرأت : ستبقى افريقيا متدينة . أذهب أبعد . يترك الذكاء الافريقى ، ان اثر القارة سيقوى ويضعف فى عالمنا المعاصر بالمواقف الروحية التى تتخذ ، اكثر من أثرها الذى يمكن أن تحدثه يوم تقتسر ثرواتها المادية من المالكىها الآن . تدينُ افريقيا — فى زعمى انا — حقيقة . بخطئ من يحسب ان عنصرا آخر من العناصر التى قلنا تدق دقا عنيفا على باب روحها ، سيتنصر . سأسوق الدلائل على زعمى هذا ولن استعين بالذى كتب الاوريون قديما أوكتبه العرب ، وكلاهما ان علمت كتب مجلدات . سأستعين بصوت افريقيا . انه كل مكان

الآن . استعاده بارادة أفراد ودول من هنا فى القارة ؛ وهناك خارج القارة .  
سأستعين بالرأى الافريقى أنقله نقلا عن أهله وسأرفد هذا بما خبرت أنا  
لأجيب على هذا السؤال الكبير : أين تتجه افريقيا روحيا ؟

لم يعد وفقا على الاوربى أن يعالج شئون افريقيا فالافريقى قد دخل  
الميدان كما قلت ، و من حقه على العالم الذى خذله واستخذاه قرونا ، ان  
يصيخ له الآن . انه صاحب الشأن ، كما نعبّر . سيكون حديثى اذن عائلة على  
الرأى الافريقى نفسه ، ، فقد وضحت الطريق لإقليلا ، بعد ان ولى أمره  
وأعترف به غيره . والحق هو ان الافريقى ولى أمره الثقافى والتاريخى قبل  
أن يلى أمره السياسى . عشرون عاما الآن وهو يسعى جاهدا يكشف ماضيه  
البعيد وأمسه القريب ، يضىّ بهما طريق المستقبل ودهاليز الحاضر يدرس فى  
جلد ليصل نقطة يعمل منها على نمائه شخصا ذا كيان مميز ، بين من يشركونه  
العيش فى العالم الفسيح ، وليكون من بعد رجلا أو امرأة قادرة على فهم واقتناء  
مريجات هذا الزمان ، أعنى آلاته العدة : زر يدير النار لا نفخ أو رماد ، زر  
يدير انغام موزارت ان كان من عشاقه ، زريدير غسالة يكفيه العناء والرهق ،  
الى آخر هذه الازرار التى تيسر العيش تبقى لك من وقتك بقية لتحيا ممتعا  
هادىء البال .

كل شئ يقوله الافريقى عن روحه ، عن دينه يهم . دعنا نقض بعض  
وقت مع الذى قال ويقول ، ولا أعرف نقطة بدء أنفع لنا فى بحثنا هذا من  
اجتماع الكتاب والمفكرين وأهل الدين من افريقيا وزنوج امريكا عام ١٩٥٩  
فى روما . انتهى ذلك الاجتماع بكتاب ضخيم ربت صفحاته على الثمانمئة ،  
تحدث عن اقتصاديات افريقيا ، استقلالها ، آدابها ، قياداتها . يعنينا من الذى  
قبل فى ذاك المؤتمر رأى هذه الصفوة عن الدين فى افريقيا . قال الموجز فى أول  
عبارة سجلتها اللجنة التى اوكل اليها صياغة القرارات ، ان مؤلفى القرارات  
«افريقيون مؤمنون» يتمون لكل عقيدة فى القارة ، للاسلام ، للمسيحية ،  
لأديان افريقيا القديمة . ويمضى الموجز يعترف الدين يحدد معاملة فى رأى



الصفوة التي تنادت للمؤتمر في روما . قالت انه نشاط انساني يرجو للواحد ان يكون تاما ، شاملا ، جميعا لتأسره المادة وان كان يقدرها ، ولا تأسره الروح وان كان يحترمها . يطيل الموجز في الذي أوجز العقاد رضى الله عنه في «فلسفة حياة» :

زاهد الهند نعى الدنيا وصام  
أنا أنعمها ولكن لا أصوم  
طامع الغرب رعى الدنيا وهام  
أنا أرهاها ولكن لا أهيـم  
بين هذين لنا حد قسوام .  
وليلم من كل حزب من يلوم .

يشير هذا التعريف «الحد القوام» ، الى ان القارة الافريقية تدخل العالم العريض في «زمن اختلطت فيه القيم» كما قال المؤتمرون. قليلون هم الذين راضوا انفسهم على قيمة بعينها من القيم المتناثرة حول الناس كل مكان . ويمضى الموجز يقول : «ان ثقافتنا الافريقية الزنجية عليها ان تحاذر من ان تلفها أية قيمة من هذه القيم تفقدها أصالتها ، ولن يقع هذا إلا يوم نستلهم غير أدياننا نحن . ادياننا شعلة ان انطفأت انطفأ معها الجذر والفرع من حياتنا المتميزة عن حيوات غيرنا من الامم . . .» يمضى تحليل صفوة الفقهاء والكتاب والسياسين في هذه الطريق ينذر الروح الافريقية ويشير لمفهوم جديد اسماه « الشخصية الثقافية » للقارة ، وللانسان الافريقي ، ثم يأمل « الاتحول العقائد الروحية العدة في افريقيا دون ان تلتقى القيم الاصلية ، تعايش بعضها بعضا في كل اقليم ، وتوازر بعضها بعضا حيث كان الزنجي » . ثم بينت اللجنة ان المجتمعين في الندوة تشدهم لبعض ثلاث اواصر « اولا : عقيدة لا تتردد في ان هناك قوة ما في الاعالى فوق كل قوة ، ثانيا : ايمان هذه الصفوة المجتمعة بالوحدة العضوية بين الحياة الروحية والحياة المادية . ثالثا : ما يجادل واحد من المجتمعين في الوحدة الرابطة بينهم مما اختلفت وراثات واقاليم المجتمعين »

وأوضحت اللجنة بعد هذا الفضائل الاجتماعية والحلقة التي تصدى لها المجتمعون . قالت :

« ان هذه القيم الاصلية في الخلق الافريقي تعبر عن نفسها عبر دينها ، لكنها تعيش اليوم أزمة لن يستحيل على انسان افريقيا المعاصر ان يعدوها ، ذاك لأن جذور الازمة تعود الى ان اديان افريقيا تلتقى في هذه اللحظة من تاريخها هي وتاريخ العالم المعاصر خارج ارضها ، وتلتقى كذلك بالاديان التي دخلت القارة من خارجها . »

ثم تعلن اللجنة عدة وصايا انقلها لك نقلا لتطلع عليها ان لم يتح لك ان تقرأها من قبل : —

١ — ان علينا نحن الافريقيين ان نعلم أكثر عن ثقافتنا المحلية وهي ثقافات ما بعدت يوما عن دينها أى بعد .

٢ — في ثقافات اسلافنا سمات لم تعد تصلح للعيش اليوم ؛ فيها عناصر ينبغي ان نبقي عليها وان نصقلها صقلا يعيد لها النضارة الاولى ، وعلينا ان نميز بين العنصرين تميزا يقوم على الدرس والبحث الدقيق . ليق معنا الحقيق بالبقاء وليمض ما ليس حقيقا به .

٣ — ان نعمل على اللقاء والحوار بين الاديان الذائعة في القارة وفي العالم الزنجي كله لتؤكد تأكيدا ان هذه العقائد تلتقى في أكثر من نقطة ، لاصدام بينها . في كل دين عنصر أو آخر يلتقى بأخيه ، وعلينا ان نتبين موطن اللقاء وان نقف عند مواطن الخلاف لنوفق بينها ولن يستحيل ان نفعل . كل دين يثرى غيره من الاديان ان عمل المؤمنون في حكمة وذكاء .

هذا بعض ما خلصت اليه اللجنة ، واتجهت من بعد لغايتها تقول ان ان القوى الروحية ، أية قوى في القارة « عليها ان تثرى الروح الدينية في افريقيا . ثانيا ، على القادة في كل حقل من حقول النشاط الافريقي ، ان

يضعوا الدين أى دين ، معتقدات افريقية ، نصرانية ، أو اسلاما ، مكانه فى الثقافة الافريقية ، اذ لادين بلا ثقافة ولاثقافة تستأهل اسمها ان هى عزلت نفسها عن دين اهلها . ثالثا ، على قادة الاديان ، قسسا وشيوخا وكهنة أن يتبينوا هم انفسهم مكان الثقافة فى حياة الانسان الافريقى ، انها منبع كل مسلك واتجاه : ولن يستطيعوا التبشير بأديانهم التى يعتنقون ، ان لم يستعينوا بثقافات تلكم الاديان .

وثيقة ما ابقت على كثير ، تدل دلالة واضحة انها تصدر عن روح بعيدة عن الرياح غير الدينية التى رأى بعض الباحثين أنها تملك من اسباب الغواية ما يفتن الناس عن أديانهم غواية. حملتهم على الظن بأنها متملك الضمير الافريقى فى هذه اللحظة من تاريخها التى تتطلع فيها للأجود فى الحياة ، تراه ميسورا للناس فى اوربا والولايات الامريكية ، غير ميسور لها . كان هذا فى بال اللجنة حين دعت المجتمعين الى ان يلتزموا بأنهم « لن يدعوا الدين جانبا مهما جاء البديل مكسوا فى رسالات يجزع ان يقاومها احد لأنها تعد انسان القارة بالتقدم والحق بالركب البشرى . تعد التقدم والرشاء المادى لقوم يتململون يريدون كل بركات التقدم الآلى . » كانت اللجنة تعى هذا الاغواء وعيا كاملا حين اتخذت موقف الواعظ تقول : « اللهفة على التقدم الآلى يصفى علينا وسائل العيش الرضية ، هذا حسن ، لكن ينبغى الا يرفعه المؤمنون مقام الولاء والصديقين والشهداء لا بنيل له . . » ثم مشى مع وعظها وارشادها تلح على كل افريقى أن « يمارس التسامح لأنه فضيلة لاتعلوها فضيلة وعليه ان يذكر ابدا ان أى دين يستحق اسمه لا يحول دون التقدم . الدين حركة . الاتحاد موت » .

قل ان شئت مثاليات مفكرين ، لكننى احب لك ان تقرأها مع الذى يكتبه الافريقيون فى الكتب العدة التى تصدر الآن فى بدء السبعينات قائمة غلى قواعد وضعت منتصف الخمسينات واتخذت سمنا مستويا فى الستينات . وضحت الطريق تقود آخر المطاف لمصادر السلوك الافريقى داخل القارة حين يكونون معامن كل اقليم ، أمر ما وقع من قبل ، وخارج القارة حين يلقون

العالم الاوسع ، أمر ايضا ما وقع من قبل ، وأحب ان اسوق لك نموذجا مما يكتب الشباب ويقول ، إذن تدرك معى الذى أعنى عن مصادر السلوك الافريقى ومنابع الهامه ، ولترى ان هذه الوصايا التى أحصيت ليست نظرات مجردة ، إن قرئت مع الاحساس الدافق الذى تراه فى الآداب والفنون والسياسة الافريقية :

قال طالب فى اجتماع ضم ممثلين من طلاب افريقيا فى الولايات المتحدة :  
« سخرت منا الشعوب . عشنا ملهاة كل الشعوب . ألعبوة كل مغامر . احتقرتنا الشعوب ، كبيرها وصغيرها ، وعرفنا كل لون من ألوان الأذى والتجريح من هذا العالم المسيحى المتحضر كما يدعى لنفسه . أيها الاصدقاء استعرض تاريخنا القريب فأعجب ! لايفوق الافريقى فى قوة احتماله ألحوان والذل إلا الدابة . الافريقى اصبر حيوان . أدركنا ألحد الايسر للذين يصفعوننا على ألحد الايمن ، لان الكنيسة قالت لنا ألغفر أولى . لكن ذاك لم يجد نفعا . إن الذين علمونا ألحكمة والكلمة ما قدروا انصباغنا أللحكمة . ثم ألحطنا حياتنا بالغباء والرقص نغرق ألأحزان فيها ، وضحكنا للمعذبين ايانا ألهم يسمعون صوتنا فما ألحركت فيهم عاطفة . لا بل ألحركت عاطفة . ألصقوا بنا ألهمة ألحمق والغباء ، وقالوا عبيد ، ما فى قلوبهم حس الانسان ، لاقيم يسرون وفقها ولاسلوب عيش . انصاف دواب . واعيد النظر فى تاريخنا مرة ثانية فأرى مرأكب الاوريين ألحمل ملايين من أللنا لاسواق الرقيق ، تباركها أعلى السلطات الدينية فى العالم المسيحى . أرباح بيعها هى التى بنت الكنائس والقلاع والمدن . »

كلمات لاهبة ألعمدت ان ألختارها من أللثير الذى الذى كتب وقيل فى ألشرين عاما الماضية . لو شئت لسقت لك نماذج مما يقول الكبار ، لكنى أرى فى أكثر ما كان يقوله الكبار آنذاك ألحذر أللتقصيه كياسة ألضعيف ازاء القوى . ألحجم ألأكثر من عن مثل هذا القول العارى ، ولكن ألقدم الشباب ، لانواع أو ألخوف ، وهى فى الوقت عينه كلمات يقوها الكبار ألحين ألخلون لانفسهم ولايقولونه على المنابر ألخشية ان ألنصرف عنهم الناس .



لأن تقويم ما كتب الكاتيون فى العشرين عاما الماضية هو الطريق لمنابع الفكر الافريقى المعاصر ، وعاطفته نحو العالم خارج القارة . هذه الكتابات هى جوهر الروح الافريقية ، على ضوئها تسير اعمال من يعملون ، وهى اذن الطريق للاجابة على السؤال الذى شغل به الباحثون الاوريون ، أعنى اية جهة ستسير روح افريقيا ؟ أبين الشواهد على هذا انك حين تأتى على الثمانمئة صفحة التى صدرت عن مؤتمر روما والمؤتمر الذى تلاه فى باريس ثلاثة اعوام بعد ، ترى ان الذين خفوا للمؤتمر كانت تحذوهم رغبة واحدة هى أن يستعيد الانسان الاسود « هيبته » كأنسان مع الناس ، وكان ممن جاء للندوة قادة الفكر كما قلت ، قادة العمل السياسى من بعد ، فالفكر والعمل ما انفصما فى فترة الاعداد بعد الخمسينيات . الانفصام ترف يستطيعه الذين ملكوا مصائرهم واصابوا قدرا من الازدهار يتطلعون لأكثر . تحس ان الذين اتوا المؤتمر بدء الخمسينيات كانوا يعملون ويفكرون لاولويات ماتقتضيه الحياة المعاصرة . الديانات نفسها ان وقفت طريق تحقيق « الهية » تتجاذب المعتنقيها يمين يسار عليها السلام . كان نصب عين كل مفكر أتى الندوة ، مسلما كان أو مسيحيا أو عابد آلهة افريقية ، الا يتصدع الصف الافريقى ازاء صف أوربا . صف السود ضد البيض . أقروا فى ندوتهم هذه الا يصرفهم عن ذلك الصراع من اجل « هية » الانسان الاسود شئ . لقد قال البيض فى صلواتهم وكتبهم عبر السنين ان السيادة للقانون ، للشعب أو قبيلة ، وعلى الاسود ان يحمل الأبيض على تطبيق ما قال . لقد طال وقوفه على المائدة البشرية خادما ، كما عبر سنقور وجاء وقت ان يجلس عليها كفاءا للرجل الابيض ، نداله . لن نجد فى القرارات والنظرات التى صدرت عن المؤتمر عبادة لغير الله ، لامكان للشيوعية



الافريقية ، الآلة ، أو أية واحدة من هذه الرياح التي رأى الاوربيون تهب على القارة . ما ازورت الندوة عن الدين السماوى إلا حين قالت عليه هو ايضا السلام ، ان استحال عنصر تفرقة فى الصراع الذى يعيشه الافريقى منذ وطئت الارض أقدام الغزاة البيض ، ذاك لأن الافريقى لم يتقبل الغازين الا مقهورا فى الحرب أو مخدوعا فى الكوخ .

لن يقوم اذن مقام الدين شيء الا اذا حلت بعالمنا هذه كله نكبة يكفر بعدها الانسان بكل قيمة ابتدع عقل البشر .

وما فى ذلك بدع . عرف الافريقى ربا عبر القرون ، كما عرفته اية نفس بشرية أى مكان . وقد ابدع شنوا اشينى اشهر من كتب الرواية الافريقية فى وصف الاله عند اكونا بطل قصته ، « وتداغت الاشياء » . يرى اكونا الاله كيانا مبدعا متماسكا لاتعقيد فيه ، ويستمتع القس بروان الذى عبر البحار ليرشده سبيل الهدى ، ويذهل عن ذات نفسه ، فما عنده جديد يقوله لاكونا ساكن الغاب ، صاحب الشاة والبقر . يئأس من ان ينصره ، آراؤه فى الكون لاتختلف فى كثير عن الذى جاء يبشر به لينقذ روح اكونا واهله كما زعم . للرب الذى يدعو له مكان فى كل قاب ، وان لم يكنه بعين سماته وصفاته التي عرف فى الكتاب . له اسم فى الالف لغة التي يتحدث بها الافريقيون ، الله ، الرب الاله ، اسماؤنا هذه اكثرها لما مقابل فى هذه اللغات ( الورمنو ) عند اليوريا فى نيجيريا ، ( نقاي ) عند الكيكيو فى كينيا (لقبا ) عند اهل داهومى ، ( اورما نكوما ) عند الاكان فى غانا ، ( منقو ) عند من يتحدثون السواحلية ، ( واق ) عند الصومال والقالا ، ( اكزير ) عند الاثيوبيين المحدثين والقدامى و ( نور ) عند النوبيين ، كلمة لا صلة لها بالنور تنطق على خلاف .

يحدثنا المؤرخ الزنجى ، هانسبرى ، انه عثر فيما عثر وهو يدرس الدين القديم للقارة ، عن كتاب نشر عن بنين فى نيجيريا عام ١٦٦٨ يقول فيه كاتبه الهولندى عن اهل ذلك الاقليم فى ذلك الوقت : « انهم مهذبون يعيشون فى

وئام معا وامن . تحكمهم قوانين عادله من تراثهم ، ويعرفون ان هناك ربا  
أبدع السموات والارض ، ويقولون ان كلمته هي العليا . أكثر من هذا ،  
يذهب بعض الافريقيين المحدثين الى ان اسلافهم هم الذين اكتشفوا الرب  
للانسانية . يقولون ان الدين من نتاج عقل اثيوبيا بالمعنى القديم للكلمة ، يمتد  
اقليمه من جنوب اسوان لكل ارض يعيشها السود جوف القارة . ترحل الدين  
من اثيوبيا صوب الشمال لمصر ونشرته مصر بدورها على العالم كله يوم كانت  
قلب الحضارة الأول ملهمة الانسان مالم يعلم . الله ، الاله ، الرب — سمه  
ماشت . ذاك الكيان خطر على وجدان أفريقيا قبل أى خاطر . ليكن  
اعترازا خالصا هذا ، ليكن ادعاء حائقا ، او ليكن شطر حقيقه . لا بهم .  
الذى يعننى هو ان الضمير الافريقى مثله فى هذا مثل كل ضمير على الارض ،  
روما ، اثينا ، فينيقيا ، عرف صانعا للكون حين كان الانسان طفلا ، ما اتته  
رسالات محمد والمسيح .

قبل الافريقيون المحدثون تعاليم محمد والمسيح لأنهم لم يروا فى الذى  
سمعوه من اهل الديانتين جديدا جديرا بخلاف . رأوا ان هناك صلة وثيقة بين  
الذى فى خاطرهم وبين الذى يسمعون . هؤلاء يتحدثون بلسان يبين ، يعرف  
الكلمة وهم لا يجدون الكلمات كل حين . لم يكن ليتقبل الناقوس والمئذنة  
بالسر الذى نعرفه لولا ايمانه ايمانا بأن « الشتلة أم النخلة » كما يقول مثل  
افريقى . أتى الدعاة بالنخلة ، فما رأوا غريبا . كانت عندهم الشتلة . يقول  
هيرسكوفتش ، واحد من اقدر علماء وصف الانسان على الحكم العميم عن  
القارة :

« حين تبعد عن الديانات الافريقية مجرداتها الكثيرة وزخارفها المتباينة ،  
تجد بين الذى يتبقى لك بعد الصقل دينائينه وبين الاسلام والمسيحية ، نقط لقاء  
عدة . »

ويمضى بفضل ما انتهى اليه بعد دراسات شملت القارة اجمع ، فيقول  
ان الديانتين الكبيرتين تلتقيان مع الديانات الافريقية فى اصول أربعة : الاله

الأكبر سيد الكون حارسه ، قوى الأسلاف ممن سبقوا الناس بإيمان ، القدر ، والمعجزة . ما رأى الأفريقي في الديانتين شيئا ما كان في وجدانه ، فتلقى الديانتين قبولا ، ما غير كثيرا من رؤيته للحياة والأحياء . دافع آخر أغرى الأهلين بالإسلام حين جاءهم أول الأمر وبالنصرانية من بعد . رأى الأفريقيون الأوائل أن اعتناقهم الإسلام لا تضار به عقائدهم الأولى ، لا يغير كثيرا مما يؤمنون به ، وهو بعد هذا يضاف عليهم غير قليل من خبرات هذه الأرض هنا ، فقد كان المسلمون يملكون ما يعطون . كل مكان ينبت العز طيب . اتوا القارة بعد أن نضجت حضارتهم ، تفعل ، تحرق الأشياء ، ومهرت شئون الإدارة والحكومة . ثم ذوت معارفهم وقدراتهم إزاء أوروبا ، فعجزوا في السباق . أتت المسيحية من أوروبا تحمل معها ما لا يستطيع المسلمون وكان طبيعيا أن يهرع الأفريقيون إلى رسل أوروبا الصناعية تزيد في رخاء العيش ، ورخاء العيش أغراء .

يوهمك هذا المنطق أن الديانتين انتشرت وذاعتا في القارة . بين الحقيقة الماثلة أمامنا والمنطق الذي رأته فجوة . بقي على الديانات الأفريقية أكثر من نصف السود في القارة . ما استهواهم الإسلام ولا وجدت المسيحية طرقا لنفوسهم . لو قرأت معي بعض الأرقام الميسورة اذن لرأيت أنني لم أسرف حين زعمت لك أن بين المنطق القادر والواقع القائم فجوة . سترى أن ربع أ خمس سكان الأقليم هم الذين أخذوا المسيحية عن أوروبا والإسلام عن المسلمين . آخر إحصائيه للديانات في إفريقيا تيسر لي أن أراها وأنا أعد بحثي هذا هي التي صدرت عام ١٩٥٤ . سجلت هذه الإحصائية ٢٢٩ ٤٥٦ ٧٥٦ نفسا لاتدين بوحدة من الديانتين ، وكانت إفريقيا السوداء على ذلك العهد ١٣٩٦١٤٠٥٢ نسمة . بعبارة أخرى ، ظل على دين الآباء نحو ٥٥٣٪ من سكان إفريقيا الاستوائية . ما حور الإسلام لمبادئه أكثر من ٢٢٪ من السكان والمسيحية ما حورت لمبادئها أكثر من ٢٢٪ .

وهنا أحسب لنا أن نقف قليلا ننظر الصليبية الحديثة في إفريقيا في

حدقات عيونها . انها تعتمد عمدا ان تثير الرعب فى الشطر الساذج فى العالم المسيحى ، تلقى فى روعه ان الاسلام يستشرى فى القارة ، وعلى القادرين من النصارى والحال هذه ان يعينوا الكنيسة لتقاوم هذا الموج العارم ، ولو كان من عزمى ان اقف طويلا هنا لأعدت لذهنك بعض الذى قال به الداعية بلى قراهم بعد زيارته القارة قبل اعوام . اتاها بالآلات تصويره ومخرجيه ، تصحبه المصاييح الكهربائية مسلطة عليه ، كما لو كان ممثلا فى هوليوود . يقول الداعية ، تردد قوله اذاعات صوت الانجيل فى اديس ابابا ومنروفيا ، ان الاسلام يكسب ارضا كل يوم ، وهو يعرف انه لا يفعل . يعرف اكثر مما تقول به الارقام ، ويردد المسلمون قولته ، لانهم يحبون ان يسمعوه ، عالقة عيونهم فى النجوم اعجازهم على الارض ، يتمتمون « انا له لحافظون » اغناهم الله عن السعى . صديقون ، بعضهم مجاذيب دراويش . كسالى الاكثرون . تغنيهم كلمات هذه الآية وشيهاها عن الكدح والعرق والبذل . صورهم عبد الصبور حين جعل صوفيه مكتفيا بخرقته . انها « وقاية » من العمل . مزقها وذراها فى الرياح واحد من عامة الناس ذوى الحس :

أما أبصرت بعض السالكين تنعموا بالثوب ،  
و حين استشرفوا بالزهو وانحلوا عن اللذة ،  
تشهوا لذة من أخبث اللذات  
تشهوا لذة الانكار للآلام والبشر  
وان يمشوا خفاف الخطو مطوين فوق النفس  
و حين تحدثوا استخفوا وراء الخرقة .

بلى قراهم واشياعه يريدون ليستنيم المسلمون الى قولتهم القديمة :  
الاسلام دين الفطرة ، والى الصدام بين الديانتين كانت تنتفخ اوداج محترفى الدين  
وهم يتسقطون اخبار الفتنة بين شمال السودان وجنوبه ، يتلمظون يريدون  
للفتنة ان تظل معنا ، غذاء لهم وعملا لا يفيد . والحق الواقع ان الاسلام لا  
ينتشر على النحو الذى تذيعه اصوات الانجيل وضيقوا الافق من المبشرين اتخذ



بعضهم من الدين صناعة .

كان فى العالم اكتر من ٤٣ر٢٥٠ مبشرا سنة ١٩٥٤ يتمون للمذهب البروتستانى ، يعمل فى افريقيا وحدها ١٥ر٩٧٠ ، اعنى قرابة ٣٥ ٪ منهم . وصرفت الهيئات البروتستانية الامريكية وحدها نحو مائة وسبعين مليون دولارا على بعثاتها فى افريقيا ، وان كان الماضى دليلا هاديا على المستقبل ، ربما نفعتنا فى هذا الشطر من بحثنا أن نعرف ان اعتمادات الصرف على الهيئات التبشيرية فى القارة الافريقية تزيد بمعدل ٨ ٪ فى العام ذلك لأنها زادت ٣٢ ٪ بين عامى ١٩٥٨ – ١٩٦٢ ، ولن امضى مع هذه الارقام الميينة على كثرة ما ارى فى مفكرتى القديمة التى انقل عنها الذى أكتب الآن . انا اردت نماذج مشيرة ، لا الواقع كله ، ذاك لأن الواقع كله يشير الى ان افريقيا الآن محور العمل التبشيرى لا لوجه الله محضا خالصا ، لوجه الفتنة بين اشطار القارة جميعا . واشطار الاقاليم المفردة فى القارة كما كانوا يفعلون فى السودان ، يدفعون القائمين على امره لاجراءات ما كانت لتكون لولا افاعيل بعضهم من المحترفين . حمق دعا لحمق .

أعود لأدلل على الذى ادعيت بان افريقيا محور العمل التبشيرى ، على ارض صليبية جديدة ، تقبع مراكزه فى اركان من مجتمع الولايات المتحدة تقودها شيعة قراهام ، واوربا يمارس منها العمل التبشيرى قرابة اربعمائة هيئة ، على ان الموسوعات المبدولة كل مكان تقول لنا ان الذين يعملون فى البعثات الدبلوماسية الامريكية فى القارة لا يعدون ٧٠٠ مواطنا امريكيا ، واحب ان تقابل هذا بعدد المبشرين من مواطنى الولايات المتحدة . كتب صحفى امريكى مرة يعلق على كثرة اعدادهم يقول ان حكومة روديسيا الجنوبية اضطرت لتأمر القائمين على شئون البعثات التبشيرية أن تقيم كنائسها على مسافات بينها تحددتها الادارة ، ذاك لأنها من فرط ماينها من خلاف ملأت الاقليم ، كنائس بعضها لا يبعد من بعض اكثر من خمسة اميال . يكاد الواحد لا يصدق هذا ، لكنى انقله لأنه وان كان مسرفا يشير لبعض الحق ، ولأنه يقرب لذهنى



المقابلة بين هذه المنظمات التي تعمل فى القارة مسند مثنى عام ومنظمات الاحمدية التي ما دخلت الميدان غير عام ١٩١٦ وتعمل فى همة على قلة ما تلقى من يد وعون .

وجانب آخر لا يرمى كثيرا لما نحن بصددده عن الدين فى الاطارين الثقافى والاجتماعى ، ولكنه يعيننا على فهم لحقيقة الصليبية الحديثة التى اشير اليها . سأذكر هذا الجانب على عجل فى كلمات : لو رأيت نماذج المبعوثين رؤيتى لهم بلزعت على عقل الانسان الافريقى . رأيت نماذج من هؤلاء المبشرين وانا اجادلهم فى شئون تتصل بعملهم فى جنوب السودان . تبحظ عيونهم ان جادلت فى امره . يعدون كل حوار نزاعا . عنفهم الفكرى يبيع لهم الايمان بالوثائق ، تجهد لتدلل لهم على بهتانها وزورها ، ولكنهم لا يتحدثون اليك ليصلوا الحقيقة ، يتحدثون ليكسبو نقطة . الحديث مبارزة ، واشهد انى ليلة من ليالى الحوار هذه خفت ان يعتدى على احدهم . احتاج حين قلت كلمة بريئة لا ادفع بها عن اثم كان منا ، اوضح بها حقائق الاشياء لن يجدها الباحث فى منشورات سرية يوزعها الشذاذ فى الليل . ما كان اكثر من هذا . لكنه كان يملك كثيرا من هذه المنشورات وكانت احكامه كلها تقوم عليها . خرجت من الكنيسة لا يودعنى لدى الباب أحد ، وانا الذى قضيت ساعة أو تزيد وحدى بينهم .

سترى حين يتقدم بنا الحديث ان البطء المعاصر فى انتشار الاسلام غير جديد على القارة ؛ انه امتداد لبطء صحبه منذ أتى القارة . لم تدخل الديانتان الكبيرتان النفس الافريقية بالسرعة التى يقول بها بعض الباحثين . عشرة قرون الآن والاسلام يلتقط طريقه بالتجارة واللقاء المسالم أحيانا والحرب بعض الأحيان . قرنان أو اكثر منذ جاءت المسيحية القارة ، ولكن قرابة سبعين مليون من الناس ما زالوا على دين آبائهم من قبل تتصارع العناصر الستة التى اشرت اليها على ارواحها . لهذه الظاهرة صلة بتاريخ الديانتين وثيقة . جاءت المسيحية حول عنقها طوق عجزت عن الخلاص منه : ارتباطها بالرجل

الايض وعيئه الاسطورى الذى جاء يحمله معه ، وما بعدت الكنيسة عن الادارة والحكم فى اية فترة من فترات عملها فى القارة ، وذهب بعض رجال الكنيسة بعيدا فى ارتباطهم بالادارة البيضاء على نسق ما كان ممكنا للافريقى معه ان يرى الحدود بين رجل الدين ورجل الحكم . كانت الادارة البريطانية فى السودان مثلا تلى شئون التعليم فى الشمال العربى المسلم ، ولا تشترك الا بالمال فى شئون التعليم فى الجنوب الافريقى . بقى الكثيرون من اهله على اديانهم القديمة . اما الاسلام فقد اتى القارة على يد تجار . العمل للدين عرض يقومون به . عاطفة عارضة لايتفرغون لها كما يتفرغ المبشرون . وفى القرنين الاخيرين التقت الديانتان على ارض افريقيا . وكان لقاء رجال كلهم نتاج تاريخ من الصراع كانت قمته الحروب الصليبية . جاء المبشرون افريقيا يحملون الصورة التى تركتها فى وجدانهم تلك الحروب وما كتب الكاتيون عنها عندهم واذاع الذين مارأوا فى تلك الحروب غير الدافع الدينى ، وما كان فى الحق غير ستار لصراع القوى فى اوربا ، اقحم الدين فيه . رأى المبشرون فى المسلمين شذاذ آفاق أتوا القارة للربح الذى لا يعرف الرحمة والشهوة التى لاتعرف الحدود : طرد الاوريون تجار العرب من شرق افريقيا فى القرن الخامس عشر ، وكانت البرتغال على ذلك العهد رائدة الطريق للقارة ، وعاد العرب من الساحل بعد زمان اعدوا فيه انفسهم لكرة اخرى ونزال جديد ، لكن اوربا الغربية كانت قد وصلت القارة بعدتها وقدراتها الجديدة من فنون وعلوم وصناعة فى اخريات القرن الماضى . دعنا نقض بعض وقت مع الصورة الاوربية عن الاسلام فى ذلك العهد ومع التجارة العربية فى افريقيا . لنفصل قليلا هذا الذى اوجزناه ، ذاك لأن صورة الاسلام والتجارة العربية تلقيان ضوءا على انتشار الديانتين فى القارة كلها ، وعلى العلائق القائمة على ايماننا هذه بين الديانتين فى افريقيا ، بين المعتنقيها من الناس .

فى البدء دعنا نذكر ان الديانات الافريقية ملتصقة بهذه الارض ، لا تهوم فى ضباب ، ومرتبطة فى الوقت عينه بالسماء على نحو لا فاصل فيه بين

هذه الدنيا وتلك الآخرة . اعانت السذاجة التى تتسم بها المجتمعات الاولى على وضوح فى الذهن الافريقى لا تجده فى المجتمعات تتداخل فيها الفكر والاعمال ، تتعقد . من هنا كانت حيرة الافريقى حيال الاوربى . يحدثه فى الكنيسة يقول له الناس اخوة فى المسيح ، اكفاء ، ويعامله حين يخرج من صلاته كما لو كانت له الكلمة الاولى والاخيرة فى كل شأن يتصل بالحياة . شق عليه ان يكون الرجل الابيض فى الديوان غيره فى الكنيسة . كان هذا عنده « خداعاً مسرفاً . سرقة . سخرية » كما قال الاب شارلز دمنقو عام ١٩١٩ . كلماته تصف فى غير مداورة ما يستطيع الانسان ان يعمل باخيه ان هو ملك عليه امره . قال : « كل الذى اشهد فى نياسا لاند شاهد صادق على ان الرجل الابيض اخفق . كل البيض نموذج واحد . المبشرون ، الاداريون ، اهل الصناعة والزراعة والمال كلهم شركاء . شركاء ثلاثة يدفعهم وازع واحد وتتحكم فى اعمالهم قوانين واحدة . الاهلون هنا ضدهم . أسوأ . انهم يسخرون منهم . ليتنا نملك قوة نسمع بها اوربا هذا الذى نراه ونعتقد . ان ملكنا اداة الاسماع لصرخنا فى وجوههم : قولوها الاوربية . أوضحوا عن ذواتكم فانا نرى خلال الغطاء السميكة الذى تلتحفون به حياة الشركاء الثلاثة ، مسرفة فى الخداع تبالغ فى النفاق ، وتسرق لا تستحي . لا تقول : أعط ، تقول : هات ! » « الاوربية » لا « المسيحية » .

كلمات صدرت عن قس فى اعقاب ثورة شارك فيها اهله ، ما استطاعت ان تحقق رؤاها ، اتت قبل ابانها ، وهى نظرة عميقة لموقف كثير التعاريج . تقوم بين كلمات الرجل الابيض واعماله فجوة اعمق من تلكم الفجوة المألوفة بين اقوال وافعال اكثر الناس ، كل مكان .

لدمنقو مكان فى يقظة الانسان الافريقى ، فحديثه هذا انقلب بعد جيل واحد حنقا وحقدا على لسان حواريه بعده . قال كان قمبا : « انا قوم متدينون . على راسنا وعيننا المثل المسيحية والقيم ، لكننا نؤمن ايضا بالحقيقة الماثلة امامنا ايماننا عنيدا لاننا لا نرتاب فيه . نريد لرى الاخوة المسيحية حقيقة

قائمة . ينبغي أن تكون الديمقراطية التي تتغنى بها أوروبا ، لنا ايضاً فنحن بشر  
ومؤمنون ؛ ليس من الديمقراطية فى شىء أو المسيحية فى شىء أن يتحكم  
أى غرايىض فى مصائر شباب منا يحمل بعضهم بكالوريوس آداب ، مثلاً ،  
ويمضى قامبا فى حنقه الاسود يصدر من تلكم النظرة الافريقية الشاملة ،  
تحوى الحياة من اقطارها كلها ، التقدم المادى بضع من التقدم الروحى أو هما  
وجهى عملة واحدة « حين يقول لى القس ان الله معى اريد أن أرى برهان  
ذلك فى بعض فرص يصيبها الرجل الأسود ، لامن لعنات يصبها على رأسه  
الرجل الابيض . »

وعلى ايامنا هذه التقط القفاز من دومتقو كتاب وشعراء صوروا حال  
الرجل الاسود صوراً تعسه . دخل دونس اوسادبى الشاعر النيجيرى قلب  
العامل والفاعل فى بلاده فكتب بلغتهم الانجليزية المتعثرة المعبرة ، شعراً يصعب  
نقله للعربية . دعنى أحاول التعريب بعربية تتعثر ، لعلى انجح فى أن أنقل لك  
الصورة قريباً مما رسم .

مرات مرات أفكر فى الدنيا دى

أشوف الشقا الفيه الناس

الاسود مسكين ، نصيبه

الجوع والشقا والنيح

كان دار ليه لقمة وحيدة

يعنى حاجة بسيطة ، اى حاجة

لازم يركع ينخ

لاحول ولا قوة

يركع ، ياناس . يطاطى . . . ولا . . .

لايسعك وانت تقرأ كتب الشعراء والأدباء السود فى العقدين الأخيرين ،

الا ان تلحظ الروح الساخرة التي يعبرون بها عن سعيهم لاسترداد « الهية »

التي ضاعت مع النفوذ الأوربى . صاحب رواية « الخدام » مثلاً يصف



العنت الذى لقوه فى بيوت الله . فى سخرية صفت تصفية من أية عاطفة مرة تظلل الصورة التى يريد أن يتركها مع قارثه عن التمييز بين المؤمنين داخل الكنيسة الواحدة : للبيض فى كنيسة القديس بطرس فى دانقان ، قرية من قرى الكمر ون ، مقاعد قرب المنبر يتابعون منها الواعظ من على مقاعد خيزران مغطاة بوسائد ملفوفة فى قطيفه ، ويجلس الرجال والنساء معاً . الافريقيون يجلسون فى الشطر الخلفى كل على « ضقل » لامقعد ، النساء وحدهن ، والرجال على بعد ، وجنب كل صف أفريقى يقف واحد من أهل الدين يحمل عصاة يلمس بها كتف الافريقى إن زاغت عينه عن المنبر أو « دقس » ويتمشى بين الصفين فى الممر الذى يفصل الرجال عن النساء ، عصاته على كتفه . ألقوات صلاة !

تجربة مماثلة ولاريب ، هى التى ساقى الرئيس كاوندنا ليقول فى حسرة عن عزوف أهله عن الكنيسة ، والرئيس واحد من أشد الناس تقوى وأكثرهم استقامة « لقد ربيت فى بيت دين . عقيدتى هى المسيحية ، تعاليمها فى كيانى منذ كنت . مازلت أركع لله ، أطلبه الهداية ، حين تختلط على السبل ، أحرار أياها اختار . لكنى ادخل الكنائس عندنا فى روديسيا فاجزع . أخاف على إيمانى ان يهن . اسائل نفسى حين أخرج ، أذاك صوتك الذى سمعت فى الكنيسة يارب ! »

لا أحب ان انهى هذا الشطر من حديثى بهذه الكلمات الآسية عن المنظر المسيحى فى القارة لأنه ليس حزناً كله ، وليس سخرية عابثة . لو سمع شارلز دومنقو مايقوله الرئيس كاوندنا لضمه اليه ورعاه فهو شئ من الذى عاناه هو نفسه قبل جيل ، لكنى اشك فى ان الاب النائر على تشويه كلمة الرب ، كان سيفهم عن ستولى الاب الذى يقضى شبابه الحلو وروحه الشفافة فى معتقلات ايان سمث يقود مع غريمه إنكوما صراعاً لا يعرف احد الى اين ينتهى باطرافه . يقص ستولى قصة تعيد الى الذهن اقاصيص كليله ودمنة : التقى رجلان من جنوب افريقيا وطفقا يبحثن فى شئون بلادهم ،

كما هي عادة كل اثنين يلتقيان هناك . قال احدهم « اتى المبشرون هنا وقالوا لنا : تعالوا نتجه للسماء صوب الله : فاغمضنا عيوننا نتمم صلواتنا نستجيب للذى دعينا اليه . ثم فتحنا عيوننا ، فماذا وجدنا ؟ وجدنا الكتاب المقدس فى يدنا والارض فى يدهم . » وعلق الآخر يقول « حين اتى الاورييون يغتصبون ارضنا ، ما كنا نملك غير الرماح نذود بها عنها ، فكانت لهم الغلبة . سلاحهم كان افعل . اقتعدوا ارضنا . اوضحت لهم واضحين نحن انفسنا متاعاً خالصاً لهم كأرضنا ، ودوابنا . لكن اسمع يا أخ . جاء المبشرون فى الوقت المناسب ووضعوا مفجرات مهلكات تحت مقاعد الاستعمار . أن الكتاب المقدس يعمل الآن ما لم تكن نستطع عمله نحن وحدنا دونه . »

عبر الافريقى عن ضيقه بالكنيسة بطرائق شتى ولكنه ظل محتفظا ببعيدته فى الأديان السماوية التى أتته من الخارج . قال قائلهم فى كلمات يينات يخاطب البيض من غزاته ومرسلى غزاته : « اسعوا مابدالكم السعى فى ابقائنا خارج الكنيسة ومنسعى نحن ماوسعنا السعى لندخل ، وسنريح نحن هذه الحرب ، لكن أسمعوا : لن تجدونا هنالك حين تنتهى الحرب . لن تكونوا معنا . » وما ابعد . شرع الاسود حربه . يخشى الواحد ان يتقل البحث عن الحقيقة من يد علماء مجاهدين للحق والخير وسياسيين اشباه ستولى ومنديلا ، ليد علماء فى ذهن لاروا جونز ، خلقهم قطعة منه ، محاربون معتدون ، كلهم حامض المذاق ، ذكى خارق الذكاء ، على صورة خالقه . ويكفينى كى اوضح ما اريد ان اعرب لك مقطعا واحدا من قصيدته « العالم » فهو لا يكتب شعرا تتماسك كلماته تنكسر فرط الحق . انها تندفق واحدة اثر اخرى ، ربما واحدة مع أخرى ، تلتهب كلها معا ، تأكل معانيها فلا ترى المعانى خلال النار يوقدها حارقة ، وتحس النار ، تراها لاهبة :

قالب يتسلل جدى يرفعه

يجلد أقدامى يسأل

كم أملك من حيوية ،

عقل خال يرفع  
يلدفع  
كان عجوزا مات يسير  
فى ارضه ، ارضى أنا  
بلادى انا وبلاد عجوزى المات  
اخرجوا عن طريقى انا سائر  
ايها الحمقى اخرجوا  
تاريخكم هذا الذى اقرأ لا يغنى  
انا جئتكم بتاريخى انا  
وارجو ان يكون واضحا تماما  
ما أقول :  
أخرجوا .

نعود للاسلام ، ماالذى اعجزه وهو الذى أتى القارة قرونا عديدة قبل  
المسيحية ، وكان فى وسعه ان يؤلف القلوب الافريقية لجانبه ، عوائده ، وهو  
دين الفطرة فيما يقولون ، والقربى بينه وبين النفس الافريقية قريبة فيما يقول  
هرسكوفتش . كان الاسلام فى الميدان وحده لا ينازعه دين اكثر من خمسة  
قرون بين القرنين العاشر والخامس عشر ، والمسلمون هم الذين كانوا السبيل  
الادق لمعارف أوروبا عن القارة المظلمة كما اسموها ولا يعتب الانسان عليهم  
العبارة فقد كان الذى يعرفونه عن القارة مخلوطا حتى عند الكبار قادة الرأى .

كتب عنها فيمن كتب مثلا شستر فيلد فى رسائله لأبنة فى القرن الثامن عشر  
وغير بعيد ان تكون آراؤه رافدا من روافد التفكير الاوربى عن القارة ، فقد  
كان الرجل ، فيما يقول كاتبو سيرته « تجسيدا » لكل الذى يشتهى احدنا أن  
يكون : سياسيا قوى العبارة ، أدبيا ذا فطنة يهابه الكاتبون لسلطة كانت فى  
لسانه تلذع ، مزيجا نادرا من رجل الدنيا المقتدر . قال هذا المزيج الذى سجل

الناس كل رسالة ارسل بها لأبنه ان « افريقيا كما تعرف تنقسم اقاليم ، هي مصر ، والمغرب ، وازاريا ، وتقرتينا (؟) وقيني ، والنوبة ، واثيوبيا » ويمضى يمسح الصورة فى ذهن فريسته الاولى ، أريد ابنه ، وفرائسه الأخرى ، أريد قراء على ذلك الزمان ، وكانوا كثيرا فما كان بالكاتب الذى يمكن لك ان تغفل ما يكتب . « الافريقيون أجهل اهل هذه الارض واغلظ من يعيش عليها ، أحسن قليلا من الاسود والفهود والنمور ومامن هذه الحيوانات بسيل ، وهى قارة تنج بهذه الحيوانات . »

لكن اوربا كانت اسعد من أن يضلها شسرفيلد هذا الضلال . كان قبن المؤرخ المبين قد فرغ على تلکم الايام من قراءة الشريف الادريسي فى ترجمته اللاتينية وكتب يقول انه عرف القدر اليسير الذى عرف عن القارة على اساتذة عرب « ان الجغرافية الداخلية للقارة الافريقية ، وهى أرض ذات طول وعرض ، منظر خفى لاسبيل الى التعرف عليه . أقدر من استطاع اختراق غابه وصحاريه العرب والبربر . ما عرف غيرهم سبيلا اليها لا فى تاريخنا هذا المعاصر ولا فى القديم البعيد » ما اتخذ قبن مكانه بين الخالدين الا بمثل هذا الذكاء العادل . بعض الذكاء عقيم بلغ فى العقم واليأس . كذلك القليل من العلم العجل . سترى شاهدى حين تذكر ان الحرب بين البرتغاليين والعرب كانت حرب تجارة لاتستحق ، تكتسى بأردية ماينبغى لها . كل يريد لبيع ويشترى أى شىء ولكن القوى الاوربية الاخرى من الغرب الأبعد ، بريطانيا وفرنسا ، وهولندا مثلاً أتت افريقيا تحمل فى ذهنها آراءها عن الاسلام وذويه ، وكانت اشبه بالعواطف القلقة منها بالآراء ، فقد كتب اكثرها تجارهم العابرون والمبشرون من أهل الهوى والغرض . سوقية يتحدث بعضها عن الاخلاق الاسلامية « المبتذلة » وبعضها عن « الفوضوية » التى أنهتها الملكية الفرنسية فى الحروب الصليبية ، وذر قرنهما فى القارة تذبذب الابتذال والفوضى . إرث ما استطاعت اوربا الخلاص منه . لاحديث لاحوار لاعيش بين الديانتين . حرب الى ان يفنى الاسلام والمعتنقوه . ما افادهم علمهم فى هذا الصدد ولا



أعانبهم ذكاؤهم الجديد ، ذاك لان محترفي الدين التقوا بأهل الصناعة فى نقطة .  
كان أولئك فى حاجة لمال هؤلاء يمارسون به عملهم التبشيرى وكانت  
اسواق اوربا أضيق من أن تتسع لكل ما تنتج الآلة الحديثة ، يريدون اسواق  
أخرى لما تصنع آلاتهم المستحدثة . الشراكة التى حدثت عنها دومنقو ، الاب  
الذى كره الخلط بين الدين والتجارة والادارة والحكومة ، فثار وأهله ،  
وعجز . كان عجز القادرين على الكمال .

ما كانت هناك سبيل فى الذى حسب المرسلون هؤلاء ، واللاهفون على  
البيع من أهل الصناعة للتعايش بين دين قر فى اذهانهم انه يستهوى الناس لأنه  
دين الاباحة ، ودين ينفع الناس يعطى المناصب والمقامات والسلع . الاسلام  
لاحول له ولا قوة يداوره أهله ليجبوا تجارة كانت لهم وديننا لا يفتن الناس ،  
لأنه لا يعطى ، عاجز . لا يحب واحد ان يكون مكان المسلمين . الناس ادوات  
فى يد القادرين ذوى السلطان ، يمنحون ويمنعون . اولو العزم والكبرياء  
لعزمهم حد ولكبريائهم حد . أولئك المسلمون .

يحفظ قلة من الناس أعتدالهم . طريف أن تقارير أهل الحكم والادارة  
كانا أكثرها بمنأى عن هذا الصراع . ترى فى المسلم الفرد عوناً له على بناء هيكل  
للادارة لانه لا يرفض المنظمات الافريقية رفضاً كاملاً ولا يرفض المنظمات  
الاوربية رفضاً كاملاً . يوفق بين غايات ازمانه والوسائل القديمة . كان الفرد  
المسلم فى عين هؤلاء رجلاً يستند لحضارة يحترمها وان خاصمها ، وكانوا على  
وشك ان يعملوا معا ، الاوربى الحديث والعربى القديم ، من أجل افريقيا  
واجلهم ، ولكن شيئين حالاً دون ذلك . اولهما تهافت بعض جلافيط الناس  
من قادة المسلمين على الاوربى ، يدقون اعناقهم ليكونوا فى كتب القادرين .  
اثار هؤلاء احتقار الاخيار من اهل اوربا الذين كانوا على وشك ان يعملوا مع  
العرب . ثانيهما فئة أخرى مصابرة ، أنفها فى السماء تذود عن قيمها . قاتلت  
قتال المجاهدين الأول : القت الذعر فى قلب الادارة والحكومة ، وكانت  
النفرة والمنافرة بين اوربا والعرب : الأولى فئة متهالكة لاتستحق عناء ، والاخرى

رافضة ما كان معدى ان تضعفها اوربا ، ليستقيم لها الامر تهزمها هزيمة تدق عنقها .

المسلمون الذين وقفوا وجه التدخل الاوربي ، انفة ومعرفة بالمصالح المادية ، كانوا يعرفون ما يريدون . خبروا القارة من قبل وخبروا اوربا . المسلمون الذين سكتوا عن الغزو الاوربي ، تقيمه ، حذرا ، حرصا ، ما كانوا عامة رعا . كانوا حرسه الاسلام دينا ومنفعة ، كانوا يهتدون بدينهم لا يتخبطون ، في خاطرهم ان يصبروا يأخذون عن القاهر ادواته حتى يحين حين ، الكل فيه اكفاء ، وكان قليلا اثرهم على الذى كان من أمر العرب والمسلمين فى القارة ازاء الاوربيين من كل ملة وكنيسة . كان للقلة المرابطة اثر اوضح ، ذلك لأن اوربا استنصرت بالافكار الصليبية فنصرتها . تذبج ابناءها فى حروب الفتوح الافريقية من ناحية وتنفق اموال القادرين من ناحية . رأوا فى القارة الافريقية ما رأوه عشية سقوط القسطنطينية « المسلمون برابرة » فيما علمهم الكاردينال بساريون « اكثر البشر عدم حساسية للانسان وقيمه . اكثر الناس عدا للصرانية . وحوش تفرس . اغلظ الحيوانات حاملة الاثقال . » التقي الجمعان فى افريقيا على النحو الذى التقوا فى اوربا وآسيا على مقت لايرحم . المبشرون يقودون اوربا من انفها طوعا اكثر الاحيان ، منافعها التقت واهداف الكنيسة . تركت « عيسى سبلك رحمة وسلام » جانبا ، واتخذت عيسى مركبا لصناعة حديثة وحرقة اسمها الدين .

ابى المسلمون ان يخنعوا ، مابقى لهم غير الدين ينافحون عن تجارتهم عبره . ما عاد لها مكان مع تجارة الاوربيين . حضارتهم ما عاد لها مكان وكذلك نفوذهم . أول الامر كان حتما ان تنهى الامر اوربا ليطمئن قلبها ويستقر سلطانها التجارى ، فأتت على الذين ساروا مسارها . صبرت على الذين ابوا ذاك المسار يقاتلون : الحاج عمر فى السنغال والاقليم ذاك كله ورايح فى تشاد ، والمهدى فى السودان كانوا أقوى منة وعددا من الذين الفت قلوبهم اوربا .

جدير بنا ونحن ندرس هذا الصدام بين العرب والاوربيين فى القارة  
أواخر القرن الماضى ان تقف عند اسباب هذا الهجوم على الاسلام مرة تلو  
اخرى ، لأن معقبات هذا الصدام مازالت معنا تحول دون لقاء صادق بين  
افريقيا والعرب ، وتحول دون لقاء كل بين المسلمين فى افريقيا ، والمسيحيين  
فيه . يقول استاذ كندى عكف على هذه الظاهرة فى حياة أفريقيا :

« رأيت فى الذى درست مما عثرت عليه من كتب ورسائل واوراق ،  
ثلاثة اسباب لهذا الهجوم . اولا : كان الاسلام يجتذب قلوب وعقول  
الافريقيين وهى ظاهرة مكنت العنصرين العربى والافريقى من الامتزاج  
الحميم دون تحوير كبير فى حياة اولاء أو اولئك ، وكان ذا امرا عصيبا على  
الاوربى ، ذلك لأن التبشير بمعناه الفنى تنظيم اوربى يكاد يكون صناعة ،  
قوانينها لا تحتل ان تعصى أو تعدل . ثانيا : رأى المبشرين عن القيم الاسلامية  
العربية والحق الافريقى . بين الاثنين فيما رأوا قريبا وثيقة ، تعين الاسلام  
على الذبوع وتقف طريق المسيحية . ثالثا : كانت آراء المبشرين تتسم  
بمرارة لا ترى الهجوم المسلح واللفظ الغليظ سواة . . . »

ويضيف كثير على اسبابه هذه ان كثيرين ممن كانوا ينفقون على التبشير  
شرعوا يقولون انه اخفق وراحوا يدعون غيرهم ان يحفظوا عليهم اموالهم ،  
ويحاجون المنظمات التبشيرية بمنطقهم هم ، يذهبون به أبعد ، يقولون ان  
الانسان الافريقى غير أهل للخلق المسيحى والروح النصرانية . قيم يستحيل على  
الافريقى ان يفقه مراميها : أذكى من عقله . الاسلام اقرب لنفوسهم لأنه  
غير بعيد من وسائل الافريقى فى العيش . مشى المبشرون خوف هذا الاتجاه  
فشددوا النكير على الاسلام كما سنبى بعد حين ، وذلك ليحملوا الرجل  
العادى فى اوربا على البذل رافة بالفرائس الاسلامية .

بعض هذا هو الذى قرأ العالم كينز حين تحدث عن مصادر معرفته ،  
واحب ان اعيد لذهنك ما كتب بعضهم عن علائق المرأة والرجل فى الاسلام

وانتخل عمدا فى هذه القضية ، فكثيرون صوروها مركز النزاع ومحوره بين  
البيض والسود ، بعضهم يقول انها القضية لا قضية غيرها . يلح كثير من  
الدعاة على القول بأن اباحية الاسلام هى التى تصرف الافريقى عن المسيحية ،  
حتى لقال واحدا من العدول يأخذ عليهم الهوس الذى اصابهم :

« يردد الكاتبون عن المسلمين يقولون انهم لا ينجحون فى هذا الاقليم الا  
لأنهم جسديون أهل لذة وشهوة ، ، وما اعرف شيئا ابعد عن الحق من هذا .  
يحسب هؤلاء ان ديانة ما ، اية ديانة تجذب مكانها لقلوب الناس لانها تدعو لسوء  
الخلق ، سوء السلوك ، التحلل من القيود والحدود . . . . . »

وكان صوت العدول تجرفه الاصوات ذات الطنين كصوت القس  
ستير ، فقد كان واحدا من الثقة عند اهله لأنه عاش سنين عددا شرق القارة  
ولكنه زبى على كتابات اسلافه الاقدمين مثل باسرين الذى مارأى فضيلة فى  
الاسلام وهو يكتب عن سقوط القسطنطينية . ذهب ابعد من اساتذته فقد  
كانوا يكتبون عقب انتصار والانتصار تهدأ النفس معه ، وكان ستير يكتب  
وغبار المعركة حوله لا يعرف من سينتصر . قال « ان القحبة فى شوارع لندن  
افضل واشرف من السيدات المسلمات . . . . . » والزواج عند المسلمين فى  
رأى القس العالم الخبير . « لا يرقى لتلك الصلة التى تقوم بين البغى والمشرى  
جسدها بعض وقت . » تقرأ مذكرات الرجل فتحس انه يصدر عن  
غيرة وضيق ، ولكنه ضاق حتى آمن بهوسه الذى كان يفضل به اهله ، لأنه  
لا يكتب ، إنه يسب :

« تبيح العقيدة الاسلامية للمسلم ان يتزوج اكثر من واحدة ، وحين  
يتزوج رجل واحد اكثر من عشرين زوجة ، لأنه ثرى يستطيع ان ينفق  
عليهن ، لا يجد غيره من الناس امرأة يتزوجها . »

مالولانا ؟ لم يجد امرأة تقبله فطاف فى خلده ان النساء « قطت » وضاق  
كما تفعل انت وانا حين ترفضنا امرأة . ربما . اقرب من هذا الى الحقيقة انه



نظر للحياة بين الرجل والمرأة من ثقب في سجنه الكنسى أو ثقب من الخلق  
الفكتورى حين انذر نفسه لصناعته ، فحرم عليها ان ترى حضارة غير  
حضارته وثقافة غير ثقافته . وهكذا المنذرون انفسهم ، يرون الحياة والاحياء  
من كوة فى غرفة ، ضف لهذا أن اوربا كانت على ذلك العهد قلب الدنيا ،  
زهاها الرخاء والذكاء وازدهتها المنعة ، يشق عليها ان تتواضع تفهم عن غيرها .  
ما كان للقس واشباهه ان يعرفوا أن المرأة فى نظر الافريقى ، اخريات القرن  
التاسع عشر « كوز ذرة ياكله ائلى عنده اسنان » كما يقول مثل فى  
القارة سائر . متاع لمن يستطيع . وما جهد هؤلاء ليعرفوا ان اول قوم اتوا  
الساحل من الجزيرة العربية كانوا ملاحين لا يمكن لهم ان يكونوا غير كل  
ملاح . فى كل بلد عنده امرأة . فى كل ميناء . وفات على السبايين ان التجار  
الذين اتخذوا الساحل سكنا وارضا ، اتوا قبل الاسلام افرادا مغامرين وتكاثروا  
القادمون على العهد الاسلامى ، وكانت التقاليد قد رست وكذلك الاعراف ،  
وما كان معدى أن يكتشف الفريقان انهما يلتقيان فى النظرة للمرأة ، ذلك  
لأن العربى قبل الاسلام كان كالاfricanى ، بعدها متاعا مباحا ، وتعد هى نفسها  
جسدا فحسب حتى لزجرها القرآن ، « ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى »  
وكانت الجاهلية الاولى التى تشير اليها الآية الف سنة ، فيما يقول المنسرون  
« تمتد بين نوح وادريس »

« وكان يسكن الجبل بطن من ولد آدم وكان الآخر يسكن السهل ،  
وكان فى نساء الجبل دمامة ، وفى رجاله صباحة على عكس أهل السهل  
وجاء ابليس فى صورة غلام ، وعمل فتى فى بيت احد رجال السهل ،  
فاتخذ شيئا مثل الذى يزمر فيه الرعاة ، واستطاع بنفخة فيه ان يسحر اهل  
السهل وان يجمعهم حوله وان يحملهم على اتخاذ عيد فى العام يجتمعون فيه ،  
وقد تزين فيه الرجال للنساء ، أو تزين النساء للرجال وراهم أهل الجبل  
فاختلطوا بهم وظهرت الفاحشة بين الرجال والنساء . »

لا احتاج ان ادفع عن ابن جرير فهو لا يكتب هذا على انه الحق الذى

لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا خلفه في تفسير أصول الفاحشة عند الأقدمين ،  
لكنه يكتبه على انه اشارة تشير ورمز يرمز ، كما ترمز قصة الصنمين أساف  
ونائلة . كانت نائلة امرأة من جرهم وقع عليها أساف في الكعبة فمس  
حجرين الى آخر القصة . قصص نسوقها لذلك على ان العربى الذى اتى  
الساحل ما كان يختلف عن الافريقى . من يدري ، اكان يختلف عن الاوربى .  
سأعجب ان كان . وجاء الاسلام بمثله التى ما استطاعت كل الناس قيمه ،  
فكان الزجر الذى رأيت ، وكان أن مضى الناس يسعون للتوفيق بين المرجو  
والمستطاع ، وكانت الغلبة اكثر الاحيان للمستطاع . قلب ان شئت « لسان  
العرب » وقف عند كلمة « سر » انها بريئة براءة الوليد ، ولكن أمض قليلا  
معها لتجد انها تشير الى ثقافة عامة بين العرب وحضارة معروفة . انها الاصل  
في كلمة « سرية » يعرفها صاحب اللسان بانها « موضع سرور الرجل » وتمضى  
في الفصل لآخره ، فزى ان الكلمة تشير ايضا لعضو التناسل عند الرجل ،  
وكثيرة غيرها من الكلمات التى تعبر عن منظمات وتقاليد كانت مقبولة .  
« العقر » مثلا « دبة الفرج » و « الشبر » « حق النكاح » . ما حمل العرب ولا  
الاسلام للافريقى غير بضاعته إذن . كانت « موضع سرور الرجل » عند العربى  
و « كوز ذرة . . . » عند الافريقى . كان لقاء حضاريا ما وسعه علم الشائين  
آنذاك ، لقاء بين قوم لم تؤدهم قيم اسلامية أو نصرانية . رجال طبيعون ونساء  
طبيعات ، ذلك لأن اللقاء على الساحل الشرقى كان سنين قبل فجر الاسلام ،  
وامتد لضحاها ، وكان منطقيا ان يأخذ اللقاء بعد الاسلام بشئ مما ترك  
اللقاء قبله ، وجدير بك وبى ان تذكر ان حملة اللقاء ما كانوا من أهل  
الفسالة ، اضعفت منتهم لىالى الذكر . كانوا ملاحين لهم صنان .  
ضاق بهم القس ستر ومن نهج نهجه ممن يقومون الليل ، فى النهار عيونهم  
جحماء .

## (٤)

ما أتى العرب شرق القارة ، وسطها ، وجنوبها الوسط يحملون  
اسلامهم على كفهم ، أن تعالوا للرب فى الاعلى . أتوا الاقليم قبل الاسلام ،  
وقويت به يدهم حين اعتنقوه ، كان عنصرا من عناصر التجمع ذى الهدف  
والاتجاه ساروا تحت اعلامه معا من الساحل ليوغندا الحالية والكنغو وزامبيا  
وروديسيا ، جنبا لجنب مع قوافل التجارة التى عرفت شواطئ المحيط الهندى  
الغربية اكثر من الف عام قبل . هم الذين ادخلوا هذا الاقليم فى نطاق التجارة  
النافقة فى المحيط الهندى لمس الساحل احيانا وتتصدى للداخل القصى تحول  
دونه الطبيعة القاسية . حقائق اصبحت اليوم ميسورة شكراً لابن بطوطه الذى  
ما عرف الكلال ، كان هناك قبل ستمائة سنة ، للمسعودى اوثق الراصدين  
وغيرهما من الرحالة الجغرافيين الذى اشار اليهم قن فيما رأيت قبل قليل .  
يرفد الذى رأوا ورصدوا ، علماء الآثار فى هذه الايام ، عثروا على وثائق  
عربية ترجع لعامى ١٥٢٠ ، ١٣٢٨ تؤكد لنا تأكيداً موثقاً الأثر الثقافى الذى  
كان للعرب والفرس على أهل الاقليم ، وتعزز ما ترمى اليه من اقايصيص  
واساطير كانت حتى امس القريب غير مكتوبة قليل منها جمع الآن ونشر على  
الناس ، كثير منها فى صدور الناس ما جمع بعد ونشر .

شبيه بهذا الذى نقول عن شرق القارة ، يقع الآن فى غربها . آثار اقدام  
المسلمين يكتشفها المنقبون كل حين منذ عقدين . علق بازل دافلسن ،  
يلقى على هذه الاضواء افريقيا « عطية من عطايا العرب لافريقيا  
احدثت أثراً كان اكبر الأثر ، أعنى القراءة والكتابة . » صدق .  
ظلت اللغة العربية اللسان السائد فى المنطقة كما كانت اللاتينية فى اوربا فى  
العصر الوسيط . اتخذت مكانها المرموق حوالى عام ٨٥٠ . عثر المنقبون

عام ١٩٣٩ على قبر الملك ابو عبد الله ، محمد في سامو على النيجر الاوسط وكانت الكتابة على شواهد القبر باللغة العربية . همست اللغة العربية في اذن افريقيا في القرن التاسع ووجدت سبيلها في يسر ووصلت قمة مجدها بعد قرنين من الضنى على يد علماء كثيرين ، كلهم أهل للذكر ، احمد بابا مثلاً نموذج وحده فريد . سيرته تثير الاعجاب والشجن ، اقرب ماتكون لسيرة ابي حنيفة وبرتراند رسل . ماوهن امام ما اصابه من رهق من اجل ما كان يراه الطريق السوى . كتب فيما يعرف الباحثون حتى الآن ثلاثة عشر كتابا ، ومعجما كاملا عن علماء زمانه ، وخمسين بحثا في المذهب المالكي ومايدرى الواحد متى كان يجد الوقت وهدوء البال ، ذاك لأنه كان يتعثر من شدة لآخرى ، فقد كان رجل فكر وعمل في آن واحد ، كما كان ابو حنيفة ورسول ، وذاك في زمان ما كانت المعرفة متاحة كما هي الآن . . مااشتهر بابا على النحو الذي اشتهر صاحب تاريخ السودان وصاحب الفتاش ، اثران عنيت بهما اوربا لاسباب علمية ، ماعنيت بآثار بابا لأنها ماكانت موضع عناية العلماء ، فقد كان الرجل منافحا عن الاسلام بقلمه وبدنه . يقرأ طلاب التاريخ الافريقى الاسلامى السعدى وكعت في طبقات تجهد العين والذهن ، اعادت باريس طبعهما قريبا وكانا قد اختفيا الا من المكتبات الجامعية منذ ١٩١٣ حين طبعا اول مرة .

اردت ان تذكر ان للغة العربية تاريخا في افريقيا ، ما اردت ان اضع بين يديك تاريخ العربية الطويل في القارة . ذلك يقتضى كتابا ذا حجم أو كتب ، وأردت ان تذكر معى ان هذا اللسان كان وعاء الدين الاسلامى حملة كل مكان ، وعمدت عمداً لذلك لأنى اسوق حقائق التاريخ لمهدف لا لأرصد . ما أكثر الكتابات التى ترصد ، تعطينا ما ينبغى ان نعرف ، لاتعيننا على ما ينبغى ان نحس ، والحس قاعدة السلوك . ماجدوى ان تعرف ان لم تعنك المعرفة على السلوك ، قاعدة لنا ان نجادل ما معها أو عليها في النظر ، لكنها ليست كذلك في افريقيا . تجبهك حقيقة لايمكنك معها الا ان تفكر في



المسلم الافريقى رأى النور فى جامعات اوربا ، يحيا فكرة وحيرة ويعجز على ان يعمل شيئاً يعيش به الفكرة يخرج من الحيرة . يخشى ان يخاطر بالوظيفة ان كان واحداً من أدوات الحكومة ، وأن يخاطر بالتجارة إن كان واحداً من رجالها. يحيا على صعيدين لأنه بعض الاحيان ينتمى لكثرة فى الناس لا يحكمون ولا يديرون ، كالسنغال ، أو كثرة غير قليلة ، لامر كله بيد غيرهم كاثيوبيا ، يصانع حتى يستحيل أن يفعل ، فيبقى حذاء أكابر القوى الاخرى يصونهم ، الا القلة بالطبع مهما تسلط كبرياؤهم ويصونهم ذكاؤهم وتسلط عليهم دولة الاقلية القادرة ، ييدها ادوات القهر . تجد القلة الرافضة نفسها فى السجون كما وجد نفسه محمد ضياء فى السنغال ، او مشردين فى الافاق مثل الدجاز مشن تدلا بايرون فى اثيوبيا . رجلان عملا للسنغال واثيوبيا أكثر كثيراً من الذين يعيشون رفاهاً ماتعبوا له كما تعب هذان . ما رأوا عذاب العراك كما رأياه . رآه هذان وهما يكافحان لقضايا نجحت هى وانخفا مما.

سبب حيرة المسلم وقلقه هو انه حين يتقدم به العمر صبيا يروح مدارس المبشرين – أو هكذا كان يفعل على عهد النوذ الأوربى – فيلقى شيئاً مما كتب المبشرون الاولون عن دينه ، أو يسمع ما يشبه هذه الكتابات من جبل ربى على تلك الكتابات ، كله تحقير وضغن . يروون ان بعض هؤلاء كانوا يأخذون الصبية فى بعض قرى الجنوب عندنا لشجرة فى القرية ، من حين لآخر يزعمون لهم انها الشجرة التى كان يجمع عرب الشمال من المسلمين اجدادهم ، شد بعضهم لبعض فى حبال كيلا يهرب احد ، حتى يحىء تجاو الرقيق يسوقونهم متاعاً لنا فى الشمال . الصبى المسلم – إن صحت الرواية – كان يتساءل ولا ريب ، أين هو بين الذى يقصه عليه غلاة المبشرين وبين الذى قاله له ابوه أو قرأه فى قرآن الخلوة ؟ ابوه ماضلله ، قرآنه لا يأتية الباطل بين يديه ، والمبشر ورع وتقى نظيف الثوب أخاذ ، حلو لسان ، يصعب عليك ان تنكره ، لكن يستحيل عليك ان تزور عن دينك الذى جئت به من بيتك أو خلوتك .. يسرف المنتبون من المبشرين يقولون عن ديانات افريقيا خرفا

وعن الاسلام سخفاً، يبنون من حيث لا يدركون جسر لقاء بين الافريقي تنصر على يدهم والمسلم استعصى عليهم ظل حيث كان . يلتقى المسلم والمسيحي ، كلاهما افريقي ، الدين لا يحول دون اللقاء . تقرأ قصص وروايات ومسرحيات الشباب الافريقي في العقدين موضع حديثنا لا تجد غير سخط تذكر معه الأب شارلز دومنغو ، وسخرية تذكر معها القس ستولي حين يكتب النصارى المؤمنون بالمثل التى مات من اجلها يسوع . ما أبعد ما بين المنظمات وجوهر الدين كما قال كاوندنا فيما رويت لك قبل قليل ، وهو المؤمن التقى الورع . الذين اتخذوا الثقافة الاسلامية والحضارة نهجاً للعيش وصلة بالله لا يصدر عنهم شئ من هذا . يعنيههم الدين بالطبع ، ولكنه لا يمسك بحلاقيتهم فى الذى يكتبون .

سنعود بعد قليل نتملى اثر النصرانية فى العقل والوجدان الافريقي خلال ما كتب شباب النصارى ، وسنقف عند الذى ترك الاسلام من أثر فى عقل ووجدان شبابه . دعنا نؤكد حقيقة قبل ان نمضى : يأتى الذين ذهبوا طريق المسيح والذين ذهبوا طريق محمد نقطة يقفان عندها يلتقيان . يجيئان النقطة من طرائق تختلف . انهما افريقيان نهاية المطاف . لكم دينكم ولى دين ، صحيح ، ولكن تصادم الاسلام مع اديان اخرى فى القارة أمر آخر ، كما رأيت معى حين كنا نتحدث عن مؤتمرى باريس وروما منتصف الخمسينات . قالت الجماعة — إن كنت تذكر — ان « الهية » الافريقية اولى حتى من الدين الذى هو ، أكثر الجواطف أسراً للانسان . قالت إن وقف الدين أى دين طريق التصافى حول « الهية » ستلقى به جانبا . كل ضارة نافعة . الحت اوربا على مواطن الفرقة بين الافريقيين ، ووقفت طويلا عند الدين ، فكان رد الفعل هذا . املاه مناخ سياسى كان يفور بعاطفة الاستقلال وسيلة لذات افريقيا المتميزة ، لهيتها المهذرة ، لبنائها الروحي والمادى .

عنصر آخر من العناصر التى اعانت على الامتراج الثقافى الكامل بين العقل العربى الاسلامى والافريقى فى هذا الشطر الشرقى من افريقيا هو ان ترحل

العرب هنا كان يقابله منذ قبل الاسلام وبعد، ترحل الافريقيين فى بلاد العرب وعيشهم هناك . ما كان الافريقى غريبا على العرب حين جاء بلاده ، لا ولا الافريقى جاهلا كل الجهل عن بلاد العرب . كانت ترمى إلى الأفريقى انباء اهله فى بلاد العرب وعيشهم هناك حول شط العرب ومسقط وعمان وشواطئ البحر الاحمر . إن ثورة الزنج التى هزت البصرة خمسة عشر عاما ( ٨٦٩ - ٨٨٣ ) قتل فيها نصف مليون منهم كما تقول المصادر الاوربية الحديثة ، وثقاتنا المعاصرون ما قالوا لنا كثيراً عن هذه الثورة بعد لنصدق أو لا نصدق روايات « ذبح الرقيق » التى يرويها الاوريون ، وآثارنا القديمة مخلوطة لانجد فيها غير إشارات لهذه الثورة ، يقف عندها وقفة عابرة ابو الحديد ويخلدها فى وجداننا ابن الرومى . يتحدث لاما عن « ذبح الرقيق » ويشيرنا عاطفيا ابن الرومى « هتك الزنج جهاراً محارم الاسلام » . اين الحقيقة بين شاعر ماعرف بالغلو وثقاة اوريين يسوقون الشواهد على الذين يزعمون ؟ لا يسعك مع هذا الا ان تنتهى الى ان اعداد اعديدة من الافريقيين عاشت فى مدن العرب الكبيرة رقيقا اكثرهم ، بعضهم القليل اهل تجارة وأهل حرف . يقول واحد من هؤلاء الباحثين يعلق على الذى كتب الاغريق والرومان فى هذا الصدد قروناً قبل الاسلام « ان مزيداً من البحث سيقود الى قاعدة تاريخية تقيم عليهما منطقاً كاملاً أو ذرة منطق لهذه الاساطير التى رويوا عن البحارة الصومال والتجار من اكسيوم فى الحبشة » .

شواهد التاريخ كثيرة عن دور الصومال والحبوش فى البحر الاحمر والمحيط الهندى ، وانتصارهم على شواطئ هذه البحار ، شواهد ربما عززت كتاب الاثيوبيين عن « كبار الملوك » شجرة نسبهم ، يتداونه الاحباش حتى عصرنا هذا . وتقرأ صفحات من الجاحظ هنا وهناك فتكاد توقن أن الرواة الاوريين قدماؤهم والمعاصرون ، ما باعدوا حين تحدثوا عن الافريقيين جزءاً من المجتمع العربى فى المناطق التى ذكرت . يقول قائلهم من الزنج يكاثرو ويفاخرو ويتحدثون عن مكان اهله الافريقيين فى المجتمع البشرى ، وكانوا موضع التحقير

فى الذى تقرأ بين سطورہ : « انتم لم تروا الزنج الذين هم الزنج ، وأنما رأيتم السبى ، بجىء من سواحل قبلة وغيافها واوديتها ، ومن مهتا وسفلتنا وعبيدنا . » كان راضيا عن مكانه حيث كان فى بلاد العرب ومكان غيره من لداته . ما كان من عرض الناس حين كان على زمانه « السودان اتن الناس أباطا واعراقا . » فى الذى زعموا وسار . « اعراقا » هى التى اهاجته للذى قال : وعلى عهده ذهب العربى المذاهب فى تحقير امله حتى لقال قائلهم ان الزنج يعتلون غيرهم فى الوقائع لأنهم . . « رجال ذفر . » تفر الجنود من صناتهم لارماحهم . صناتهم لاتطاق ، تنتهم .

كائنا من كان هذا الذى نقل عنه الجاحظ ، أنازعيم لك بأنه كان يعرف ان الافريقين اتخذوا مع الزمان مكانا فى مقدمة القادة فى كل حقل ، وبعيد الا تكون اصداء قولة عامر بن الطفيل قد بقيت فى الاذهان وهو يتحدث عن حراس آلهة قريش ، والاسلام غص يحبو على مول يحاذر يدعو للآله الواحد ، عوض اللات والعزى ومناة واساف ونائلة الاخرى . رأى عامر حراس هذه الالهة فى وجه الاسلام القادم فاطمأن قلبه على دين قريش من هذا البدع ، وقال قوله الشهيرة عن : « ولد عبد المطلب العشرة السادة يطوفون حول اللات والعزى وغيرهما من الارباب ، كأنهم جمال جون ، » وكانت اسرة ابي طالب فى الذى يروى الجاحظ « سود وآدم ودلم » وابو طالب حامى النبى الذى نكد عيشه حين اضطر ليختار بين كبريائه والحق الذى كان يدعو له محمد وهو فى حماه . كان امله سود وادم ودلم وكانت عين محمد على عشيرته هذه السود والدلم وعلى الذى يلقى غيرهم من لآى وعنت ، لايجرسهم بيت كبير كبيت ابي طالب ، قال حين ضاق : « لافضل لابن بيضاء على ابن سوداء ، لافضل لمتحدث بالعربية على غيره مما لايتحدث . الفضل بالتقوى . . . . . » ولن نضيع وقتنا ان نقلنا هنا عن الاقدمين بعض مظاهر هذا المبدأ فى اعمال كثيرة صدرت عن محمد ، وحمل عبرتها المسلمون الاولون حيث راحوا ، فيسر لهم ان ينتشر الدين ، كما سرى حين تنتقل بالحديث لغرب القارة بعد حين . ما كان يصدر



عن هوى حين أفصح محمد عن ذاته يقول : « جعلناكم شعوبا وقبائل »  
أية أريد بها عمل لاعادة خلق المجتمع . لتقف اذن قليلا عند رجال ومواقف  
وازمان تفسر لنا سر الذى يقول الباحثون الاوريون عن القربى بين اثناقتين  
والحضارتين الاسلاميتين والافريقيتين . ما كانت الفوضى ولا كانت الاباحية كما  
وهم القس ستير . قامت المثل الاسلامية والتاريخ الاسلامى ، فى مجتمع عرف  
الافريقيين وآلامهم فى وسط عربى كان مزهواً بنفسه يختال ، يحول دونه  
وتوقير الآخرين ، ثراء عريض ولسان مبين ثم أدرك .

كان عتبة بن حذيفة عبداً لآل عتبة ، وحين فك أسره بعد الاسلام ،  
لم يجد العاتقون أباً له يعرفونه ويعرفه ، فأضفوا عليه اسمهم ، وتزوج من  
بعد فاطمة بنت الوليد بن عتبة ابن اخ سيده قبل عتقه ، وعاش عمره علماً ،  
آثار يده على علوم عدة يعرفها القارئون سير الصحابة والتابعين ، وبلغ من  
علمه ومكانه فى قلوب الناس مبلغاً قال معه عمر : « لو كان سالم حياً لاخترته  
خليفة للمسلمين من بعدى » وما كان عمر ممن يلغون يهدرون . كان يعرف  
للعالمين مكانهم الانيل . كان رجل دولة . هو الذى اختار صهيباً بن سنان ليؤم  
الناس فى الصلاة حتى يختار القادة خليفته وهو على فراش موته . وما كان  
يجهل عجمة صهيب فى الحديث ولكنه كان يقصد لاشياء لو عاش لحمل الناس  
عليها . اشياء تعرفها حين تقف عند وصيته للسته الاخيار الذين عهد اليهم  
ان يختاروا الخليفة بعده . . . . نصح عليا الا يؤثر بنى هاشم على غيرهم ان  
اختير هو للامامة والقيادة . ورجا سعداً الا يكون اهله موضع الرعاية بين الناس  
وغيرهم موضع الرقابة ، اوصاهم جميعاً الا يؤثروا اهلهم على غيرهم من  
الناس « انهضوا حثيثاً وليقع اختياركم على الاوفق ، وليقم الصلاة صهيب » .

ترك عمر السود والبيض امة واحدة على ذلك القدر الذى تأذن به  
الانانية الانسانية وحب القادرين لذواتهم . يخشون ظلال من يحسبونهم  
بديلاً لهم ، يعملون الليل الا أقله كى يجربوا هؤلاء عن أعين الناس . عمر

ماشرك الناس هذه الحلة . كان يعرف انه اتى مكانه بحق ، يثق فى ذات نفسه .  
كان يقدم . هو الذى عهد لعمار بن ياسر ولاية الكوفة ، وكان ابن أمة  
سوداء ، هى سمية ابنة خياط ، وما ارتفع صوت يجادله من قريش . كان  
المعلم والقائد ينير الطريق للناس ، شق عليهم ان يسروه بعده ، كانت سيلا  
وعرة ، إلا على قلة كعبد الله بن جعفر الذى عوتب فى شعر لنصيب ابى محجن ،  
القلة التى استطاعت ما استطاع عمر من شدة ورحمة فى بناء الدولة . قيل له :

— اتصنع هذا بمثل هذا العبد الاسود ؟

— اما والله لئن كان جلده اسود ، فان ثناءه لايبض ، وان شعره  
لعربى ، وقد استحق بما قال اكثر مما نال . . . .

ما كان ممكنا ان يسأل الناس عمر ، رهبة فيما تقول الكتب ، ربما ؛ الحق  
ان عمر كان قريب العهد بمحمد حامل راية الشراكة الانسانية . قهر نبلاء قريش  
فألقوا دعوته : الناس اكفاء فى عين الله ، أولى بهم ان يكونوا فى أعين الناس .  
اتوه يشكون من ان يكون قائد جيشهم أسامه بن زيد . ما بلغ من العمر  
مبلغ الكبار ، أفطس الانف ، اقرب للسواد من « الحضرة » العربية . وقعت  
الشكوى على آذان لاتصيح فراحوا يجهدون يريدون ليثروا فيه نعمة الأولين  
يقولون له انه واحد من بيوتات قريش ، وبعيد عليه ان يأذن للسود ان يتقدموا  
البيض من اهله . اخفقوا فى ان يثنوه عن عزمه وادرك محمد ان الكفاءة  
التي يدعوا لها بين الناس ما قرت فى الوجدان العربى بعد ، فاستقر على ان  
يدفعها بالعمل كما دفعها بالقول ، وشرع يرقب الاحداث كى ينتفع بواحدة  
منها حين تجىء سيلاه ، يوقت عمله يحىء ساعة يختارها . كان يريد لنبللاء قريش  
واهل البيوتات ان يعرفوا مراميه البعيدة . نعم . انه واحد منهم ، ولكنه يحيا  
رسالة ، يرى غير مايرون . ثم جاءت الساعة التى كان يرقب . تنادى سادة  
قريش وتجمعوا عنده يرجونه الا يخلط فى مجلسه بينهم وبين السود . اتوا  
يطلبون اليه ينخصهم بندوات ، ويفعل الذى يريد من بعد ، يحيا رسالته دون

ان يطاء على اقدامهم ، وفعل هذا الذى رجوه الا يفعل . وطأ اقدامهم فى غير ما هون ، حين انته اللحظة التى كان يرقب ، وقال لهم الحق الامين الذى لن يحيد عنه ، لن يقيده بقيد . حتى أمين مطلق . انه يهدف ان يسوى بين الناس : فقرأ على الاشراف والنبلاء من أهله : « ولا تطرد الذين يدعون برهبهم الغداة والعشي يريدون وجهه ، ما عليك من حسابهم من شيء ، فتطردهم فتكون من الظالمين . » هذا فيما يتصل بالحادثة المعينة . امسك بها محمد فى سعى جديد لينهى التفاضل بين العرب وغيرهم ، أو ليقطع من حدته ، فما فى وسع رجل ان ينهى مشكلة . فى وسعه ان يوفق بين المثاليات والواقع القائم .

سار عمر خطوات بعده حتى وفاته سنة ٦٤٤ ، وفى الرقعة الاسلامية ولاية اقاليم سود ، وقادة جيوش وعلماء ذو مكانة . اكتسب المواقع الاولى اسامه ، بلال ، صهيب ، وحياب ، راحو أعزة وكانوا من قبل رعابا لا مواطنين كما نميز بين الكفاء وغيرهم هذه الايام فى تعابيرنا السياسية ، ووضعوا نهجا للاتجاهات الاجتماعية والقيادية لدى المسلمين . تركوا لمن اتوا على آثارهم مشقة الحفاظ على هذه المثل وسط مطاعم وشهوات وهت معها يدها وترهلت مع الايام . يسأل على الزبير وطلحة يقول : « هل نقيمتما على جورا فى حكم أو استشارا بنىء » يقولان يصدقانه : « لا . ولا واحدة منهما ولكن الخوف وشدة المطامع . . » وحمزة الخارجى حين نتدبر معانى ما قال ، نراه مشرفا على واقع المسلمين . لقد ولى امرهم فيما كان يرى « قوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والانصار ولا التابعين باحسان ، فأكلوا مال الله أكلا ولعبوا بدين الله لعبا ، واتخذوا عباد الله عبيدا ، فيا لها أمة ما اضيعها واضعفها . . . » .

ولن تحسب الخارجى اغلظ أو ابعد عن الحق حين تذكر الشدة التى أخذ بها بعض الولاة الناس ، على يد شرطة وصفها عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر يستعطف واحدا فى سجنه يشكو اليه « قلة رحمة العمال الذين تستبد بهم الغلظة وتسيرهم النظاظة وايرادهم علينا الغموم وتوجيههم

الينا المموم ، زيارتهم للحراسة وبشارتهم الاياسة . »

استحالت القيم شيئا غير الذى اراده الاولون وشاه وجهها مع السباق على الرفاه والسلطان ، ولكن واحدة من حنيات التاريخ انقذت الاسلام فى افريقيا من هذه العهود التى فشت بعد عمر ، ذلك لآنه جاء القارة فى العقد الاول من القرن السابع ، ست اعوام فحسب بعد وفاة محمد يوم ٨ يونيو سنة ٦٣٢ . كان المناخ الذهني الذى تركه مازال ماثلا للاذهان قارا فى القلوب اعوام معدودات بعد عودته لمكه ، على يمينه أسامه ، وعلى يساره بلال : وكان كما تعرف ابهج ايامه : « اليوم اكملت لكم دينكم . . . » نضال طويل انتصر لقيمة الانسان ، رمز اليها برفيقى كفاحه . لاشك عندى انه اختارهما اختيارا فما كان صعبا عليه ان يختار من رفاقه الاخرين من أشرف المهاجرين .

ترتبت على هذه الامور حقيقة تلفت نظر عناية الدارسين لمكان الدين فى الاطارين الثقافى والاجتماعى ، هى ان العرب حين التقوا بالبربر فى الشمال الافريقى وجدوا طريقهم للقلوب هناك ميسورة ، ذاك لأنهم اتوا تلك الاقاليم من مناخ فكرى ما كانت فيه علائق البيض بالسمر بالسود بالصفير ، نقطة حديث فى الامة ، الا بذاك القدر الذى لا يحول دونه حائل ، تنبع من عجز الواحد على التمام وان اراده فى أى مجتمع . حمل البربر الرسالة للغرب القصى من افريقيا عبر صحرائها الموحشة وبحارها المروعة ، وما كانوا رسل عرب فى الذى يفعلون . أضحت الرسالة ملكا لهم ايضا منذ اتخذوها وسيلة للعيش ودربا لله . ما حمل العرب لأفريقيا سيفا يقهسرن به ليحيا الافريقى حياة غير التى القوا أو يحملونهم على طباع غير طباعهم التى ورثوا ، وكذلك فعل البربر . ما حملوا سيفا يذودون به عن أرباب لهم أو طباع أو طرائق عيش . التقت هذه كلها فى غير قليل عند البربر والافريقى . ولوشئت لائيتك بالشواهد كثيرة فى كتب الفتوح والمغازى . لكنى لا كتب تاريخا خالصا ، أنا اكتب سيرة فكرة ، وأريد لترى معنى شيئين يفسران لنا الظاهرة التى جهلها المبشرون



واخذوا يتحدثون عن إباحية الاسلام سببا للامتزاج العربى الافريقى ، وقف عندها العدول من الباحثين يرون الحقيقة على اضواء غير اضواء هؤلاء. العاملان اللذان يفوتان على كثيرين هما ان قلة قليلة من العرب هى التى صحبت البربر حين حملوا الرسالة للغرب ، وأن الاسلام جاء غرب القارة وشرقها لينا ألقاً ، ما مس قيمها اختلاطه بمحضارات اقدم ، جفت الدماء فى عروقها ويبست منها العظام . بعد ستة اعوام فحسب من رحيل الرسول كان جديده المنعش يطرق باب الشمال الافريقى . بعد خمسين عاما من ذهاب عمر ، استقرت جماعات المسلمين استقرارا فى دهلك الجزيرة التى لا تبعد غير أميال عن ارتريا المعاصرة .

ولنقف مرة اخرى عند شرق القارة قبل ان نعود للغرب فالامر يختلف بين الشطرين . كان أثر الاسلام هنا أعمق جذورا لأن الافريقيين — كما رأيت — كانوا قد عرفوا العرب قبله بكثير. كان سريعا الامتزاج الكامل ، والقى جذوره قوية منتشرة ، ترى آثارها القديمة اليوم بعد عشرة قرون. تراها فى الذى رأيت انا من بقايا ذلك العهد ، بعضها يندرس وبعضها يقاوم ، عصيا على الزمن :

وجدتني صيف سنة ١٩٦٢ فى رباط تريم مغبرا من رحلة عبر الصحراء داخل لاندروفر جنب صديق صبا كان يعمل مستشارا للسلطان فى سيون ، مقر الامارة ، رجلا سفارا ، عظيم الخلق والقوة . استقربنا مطافنا فى رباط تريم التى يعرف صديقي المستشار كل حارة فيها وزقاق ومعنى العمامة الخضراء وأختها البيضاء . كانت فى القرن الوسيط الاول ، على عهد مملكة سبأ ، أزهر ذلك الاقليم ، قيروانه ، مقعد العلوم الاسلامية والمعرفة العربية . لقيت فى المعهد العتيد حفنة من شباب افريقيا ، واحد منهم أتى الرباط من قلب يوقندا . كان يعمل فى دار عربى موسر فى ممبسا ، وانتقل منها يعمل فى مركب من مراكب الزمان القديم أرسى مراسيها فى ساحل عربى غير بعيد من سيون ، ووجد الطريق من بعد الى تريم التى ترامت اليه انباؤه وهو فى مساجد ممبسا ومجالس تجارها . جاءها يتفقه دينه الذى ورث عن اهله فى يوقندا ، ويطل على علومه

العدة مما يتعلم من عربية لابد منها للفقهاء والعلوم . كان الرباط — فيما قال لي الصديق — واحدا من قبلات الأفريقيين على عهده الزاهر — كان يقصدها ذاك الزمان خمسمائة طالبا كل عام ، نصف هؤلاء من الساحل الشرقي للقارة الأفريقية . ما أكذبت . المدينة يحيط بها سور ، داخل السور ٣٦٥ مسجدا . قليلها باق ، أكثرها يتهالك . ماناقت تريم هذه غير زبيد في اليمن . قيل لي في النادي العربي في تنقانيكا ان عددا من الصبيان يروحون لزبيد يدرسون القرآن وعلومه ، كما كان يفعل الأولون . أشياء تعزز أكثر ما يقوله مؤرخو شرق أفريقيا على أيامنا هذه . أشياء يحجبها عن قومهم أهل الهوى جعلوا العلاقة بين الاسلام والنصرانية خصاما ، ينبغي أن يفنى معه واحد من المتحاربين ، لا وفاقا حرا للأفريقي فيه أن يختار الذي يتفق وهواه في التقدم المادى والروحي لانسان افريقيا .

## (٥)

أن حقائق التاريخ المرصودة تشير الى ان سلسلة من المواطن الاسلامية في منتصف القرن التاسع كانت ممسكة بعضها ببعض حول الساحل . كلوا كانت الاصل . اشاع الاسلام وسلطان المسلمين فيها افريقى قادر هو موريرى وابادى ، الذى كان يؤم القلة المسلمة فى زاوية بناها بيديه ويدي اخوته ، وبعون من تجار الاقليم فى مسقط وعمان وجنوب الجزيرة واليمن . يستعرض فريمان قرانقل هذه المواقع واحدة اثر اخرى وينتهى الى ان بعضها كان على الأرجح من بناء الحميديين ، ويتحدث كثيرون غير قرانقل عن مدن أخرى قامت على عهد عبد الملك بن مروان تمتد من مقديشو فى الشمال وكلوا الجزيرة فى الجنوب . بين هذين باتى ، مالندى ، ممبسا ، زنجبار ، لامو ، كسابو ، وغيرها من المدن هؤلاء يثيرون ريبة غيرهم ممن يقرؤن فى الحجرات المكتبات لا يرون بأعينهم ، لأنهم لا يتنقلون يروا بأعينهم ما ينقب المنقبون . التنقيب عمل موحش لا يطيقه غير ذوى العزم . لا يؤمنون الا اذا وثقوا من الذى يقال لهم خلال قراءات يساند بعضها بعضا ، يعزها التنقيب . لست واحدا من هذين ، لا قارىء متفرغ ، ولا حافر منقب . مبررى فى دعواى هذه انى اعرف قدرة السورى : قدرة سوريا التى اعطت التاريخ البشرى قدموس المغامر المخاطر . لا تعدل مغامرات رجالات سوريا القديمة ، ابنة فينيفيا غير كفاءات قليلة اليوم ، الصعاب فى وجه عزيمتهم الكاسرة تهون .

أقام العرب فى هذه الاندلس الاخرى سبعا وثلاثين مدينة بين مقديشو فى الشمال وكلوا الجزيرة فى الجنوب ، فيما نعرف حتى الآن وعلم الاثار فى تلك المنطقة طفل يحبو . ماندرى ماذا سيكشف لنا حين يستقيم عوده

مع الايام . كانت كل واحدة من هذه المدن موطن علم وتجارة رقيق ولو شهدت الذى شهدت انا منذ اعوام فى مالندى لاحسست بحسرة . يعجز الانسان أن يعيش جنب أخيه .

يتحدث اليك السواحليون بلغة عربية لكنه ، ويدعونك فى زهو لا يتفقونه عليك ابن العرب ، ترى صخرة يقولون فى همس انها صخرة سندباد ، ترمز عندهم فيما يقدر الواحد مما يهمسون خشية السلطان . السواحليون عرب وهم فئة قليلة عليها ان تعيش فى الظل . التوريسترعى انتباه الكثرة الافريقية السوداء التى لاتذكر تاريخهم هناك بكثير من الحب . إنهم فى التحليل النهائى تجار الرقيق إلى آخر ما قر فى ذهن الاغريقى منذ أيامه الاولى فى مدرسة المبشر . تاريخهم وأعمالهم ترمز للحسب القديم والنسب فعرب الساحل يعرفون ، كما تعرف انت وانا أن القصص التى جمعت من افواه الناس عن مغامرات سندباد فى الف ليلة وليلة كانت احاجى العجائز والصبية فى القرن التاسع . جمع اكثرها ابوزيد الحسنى الصيرافى - على أوثق الأقوال - فى البصرة وبغداد . رابطة قديمة بين أهل الساحل فى افريقيا وأهل بغداد وغير هذين من عواصم العرب ، يفاخر بها القوم هناك على حذر . إنها فئة قليلة نشطة قادرة تعايش الكثرة . ملأ المغالون من المبشرين ورسلا الامبراطورية قلوب الافريقين غلا على العرب . ارتبط أسمهم ارتباط بالاسلام . ان جهروا بعاطفة نحو العرب أو الاسلام ، أبعدوا من منافذ السلطة والعيش الرخى فى ختل يحس الواحد اثره ولا يعرف مصدره . وعرفت انت هذا كما عرفت انا حين وقعت الواقعة فى زنجبار ١٩٦٢ ، واغتر لى دعواى ان قلت انى رأيت الذى رأى ابوسفیان يوم السقيفة وانا فى زنجبار . رأيت « . . . عجاجة لا يطفئها الا الدم » .

كان اصدقائى دعاة ثقافة عربية إسلامية يحسبون أنفسهم فى أمان لأنهم يتمتعون ، إن كنت تترك ماأريد . غيرهم لايتسمى . أخلاف أجداد من المسلمين على عهده الآخر ، الذى هزلت فيه قيم الاسلام الاولى ، رجعت للذى كانت تعيشه قبل الاسلام ، أسكرهم الاقتدار . والاقتدار يسكر العاجز .



قالوا « السودان انتن الناس أباطا واعراقا . » كما قال الاقدمون منا . ما كانوا حذقة . انت لا تحتاج الحق كله لتدير شئون دولة . يكفيك بعض الحق . لا أقول هذا أجرح ذلك الشباب الطاهر في الحزب الوطنى ، يحى بعضهم بعضا فى الطريق العام « حى » . أسال ما الذى يعنون ، يقولون أنهم يعنون ( حى العرب ) يسقطون كلمة « العرب » يصانعون الشيرازيين والسود ، تصلهم بالعرب واثقة الاسلام ، تنصلهم عنهم الاعراق . تجمعهم بالساحل الافريقى جامعة اللون . كان الاون على أيامنا تلك يعنى الجامعة الإفريقية . يرسل الساسة السود من تنقانيكا كل ليل مراكب ملأى بهم ، لتصوت الى جانب السود نصارى أو مسلمين . الصراع كان على النفوذ ، الخياريين السود والبيض والادارة البريطانية قلبها وعقلها معلقان . الرومانسية بالعرب فى زنجبار تدغدغ عاطفتها . غاياتها الاقتصادية كثيرة على الساحل ، لاهياة لها مع الرومانس . كانت القلة العربية على ايامى هناك تعد للانتخابات ترجو الاستقلال لزنجبار واختها الصغيرة بمبا ، تلوح هذه القلة بصور عبد الناصر ، فى وقت كان عارالسويس فى بريطانيا جرحا ينكأ قلب الادارة البريطانية كل مكان . بريطانيا ذاتها كانت فى سبيل أن تتحول من حال لحال . كان مفترق طرق فى حياتها الاجتماعية والسياسية أقبل بعضهم على بعض يتلاومون .

ماقرأ « الحزب الوطنى » ما كان ينبغى له ان يقرأ فى ذاك الحادث ، ما كان نقصا فى الذكاء ، ولا كان غير معرفة بالتواءات السياسة فقد كانوا وطنيين ، وكان بعضهم رجال دولة . أتتهم المتاعب من حيث لا يحسبون . كان فى كل مكتب من مكاتب الحزب صورة لعبد الناصر ، وعلى كل حانوت عربى كذلك ، وما هكذا كانت الحال فى مكاتب وحوانيت حزب الافروشيرازى . كان العرب يعملون للاستقلال الوطنى وعينهم على هذه العزة التى احسها العرب بخسارة عدوان السويس . ماجاء فى بالهم أنهم يعيدون فى الزمان والمكان . ماقدروا ان خسارة عدوان السويس كان انتصارا للعرب نعم ، وكان بعين المقدار انتصارا لفئة من القوى الكبرى على فئة .

كانت الساحة عربية ، والقتال غير عربى . كان من آثار هذا ان ذكر العرب فى زنجبار عزهم الاقدم وازدهارهم الاول ، وفات عليهم وهم فى غبار النضال ان يحرسوا أنفسهم من فواجع لم يروها ، بعد أن ربجوا معارك الاستقلال فى ظل انتصار السويس الخليط أصبحوا ذات فجر سنة واحدة بعد الاستقلال سنة ١٩٦٢ فى قبضة صبي ملتاث تلتج به شتيت من الناس ، درب بعضهم صناعة الثورات ودربه بعضهم غريزة حاتقة .. حسبوا الثورة حقدا ، حسبوها دما . تلتج الشيخ عبيد كرومى بالمارشال أوكيلو وانقض انقضاضا على العرب . كان أوكيلو واحداً من عرض الناس . خوفاً على نفسه من أن ترمينى بالحرف ، يمنعنى من أن أقول أنه كان سوط عذاب ارسلته السماء ، طيراً ابابيل ، أما الشيخ ، ولا أعرف حتى يومى هذا كيف استحق هذا اللقب ، أنى له ، وهو لا يتقن حتى السواحلية . رأيت يخطب جموع الافروشيرازى ، وجاء فى خاطرى انه أتى القيادة والرئاسة تحمله اكتافه العريضة واهدابه الحادة وعيونه الحمر الجحظ ورأسه الضخم . طرزان انسان . تجهمه ، تخافه . تخاله سيعتدى عليك بواحد من ذراعيه الطويلين ينتهيان عند مقدم ساقه باصابع ، كل واحد منها عصاة بقروح .

كان العرب فى ناديهـم الظليل تنعشك فيه روائح القرنفل ، لا يعنون حتى بقدره . شغلهم عن كروم وعن قدراته القتل حسبانهم انه غير أهل . لا يسوى . ماترك قبيحة الا واقعها . وشغلهم عنه زهو بالحدود والعلم والنفوذ ، حتى أتاهم متنفحا بليل وسمرة اللون عندهم وسواده الاسود . وجاءهم ذات فجر . معه بصبيه الملتاث وشيعته التى سيرتها مذاهب سياسية اتوا بها من بلاد بعيدة . أقبل المسلمون ذاك الصباح بعضهم على بعض ، يتداجحون ، وكانت الغلبة للسود على السمر ، ولاصحاب المذاهب على اصحاب النفوذ والسلطان . ما كان فى طوق العرب فى إقليمهم البعيد فى الشام ومصر ولا فى طوق المسلمين ان يعينوا كما خيل لاهل الجزيرة تلك اللحظة البارقة من تاريخ العرب الحديث . رواها كما رأى العرب جرسه العدوان على مصر ، القاهرة . قبلوا الختام فالمراد لا سبيل اليه .

الطريق بعيدة عليهم والتاريخ البعيد نسو ما عرفوه قصة ستروى بدقائقها يوما من الايام لأنها خاتمة مطاف طويل للعرب والمسلمين ، تتمثل فيها صراع حضارات وثقافات غير قليلة ، بدأت قرونا قبل كرومي واخصامه .

كانت زنجبار التي اغتصبها بليل كرومي وشيعته موقعا من مواقع العرب الاولين والمسلمين من بعد . انطلقوا منها ومن اختها الصغيرة بمبالداخل حتى شواطئ زمبزي ، واقليم روديسيا وزامبيا . عاش آلاف منهم نحو سبعة قرون يتأفرون ويعربون . يأخذ بعضهم عن بعض وسائل العيش وطرائقه ، حتى انت البرتغال قوية في التجارة والبحارة وسبل الحرب ، فاخرجوا العرب من داخل الاقليم في القرن السادس عشر ، ولاذ هؤلاء بجزيرتهم وبالساحل في تواضع فرضه التجار والحكام من رسل الملوك في لشبونه . ولى الامر في زنجبار سلاطين أعاد بعضهم الحياة نشطة في نفوس العرب ، فعادوا للداخل افواجا قليلة تقاتل طريقها في الثلاثينات من القرن الماضي . ما قهرت روحهم جحافل البرتغال وكانوا أقل عددا وعدة . حملتهم من بعد قهرهم موجة من التجارة النشطة في الرق والعاج ، وكادت ان تستعيد لهم ما كان بيدهم من مكان ، لكن اوربا الغربية كانت تعيش اوفرايامها على ذلك العهد . عهد ثورة الصناعة . كانت تراخت يد البرتغال ، وقويت يد العرب غير قليل .

في الوقت عينه كانت اوربا الغربية قد بلغت القمة بالثورة الصناعية ، ففاض ماتتج على ماتريد ، وماتدخر على ماتستطيع ان تستثمر ، فخرجت تطلب الاسواق للسلع والارض والمعادن للاستثمار ، وصحبت هذه نهضة فكرية أوحث للأنسان الاوربي ، أنه القيم على غيره من الناس ، يملك حضارة وثقافة ودينا وصناعة وتجارة ، عليه ان يسير بها في الارض . يحمل عبء « رسالة التمدين » . كان سهلا على بريطانيا وهي التي سبقت أوربا إلى الثورة الصناعية أن تصد عن قلب القارة تقدم الاسلام من هنا في الشمال ، أقصد وادي النيل ومن الشرق في زنجبار . وكانت أقتعدت مكانا عزيزا على البايين يدها

هى العليا فى الساحل الشرقى وفى الوسط القريب من افريقيا . ما سبتتيا لذا السلطان يد من قبل . فى الوقت عينه عرف رسل ليوبولد كيف يستأثرون بالتجارة والزراعة فى الكنفو ، وكانت ملكا خالصا له هو لا بلجيكا. طرد رسل ليوبولد العرب طردا ، وكانوا احلافهم من قبل . ماعدت بهم حاجة للذين رادوا السبيل أول الأمر ثم معهم بعد حين ، يزرعون ، يشترون ، آخر المطاف كانوا يحكمون . « جبات القلوب على حب من احسن اليها ، وبغض من أساء اليها . » فروا من السلاح الحديد لاقبل لهم به ، لكن آثار اقدمهم بقيت ليومك هذا فما كان ممكنا لذلك الخليط الوثيق بين الافريقى والعربى والزمان الطويل الا يترك آثارا باقية فى كاتنقا والكنغو وملاوى وتترانيا .

اكبر اثر بقى هو الانسان السواحلى . رجل مزيج من الحضارة الافريقية القديمة والثقافة العربية ، خليط ابتدع الثقافة السواحلية التى نعرف اليوم ، فيه من العروبة والاسلام سمات ومن الحضارة والثقافة البانتوية سمات . وحدة متميزة وحضارة . . . قائمة على قواعدها ، لا هى ظل لحضارة الاسلام ولا ، هى بقية من فلسفات البانتو ، ذاك لأن الانسان السواحلى ينطق بلسانه هو لا بلسان البانتو أو العرب ، وينطق بلغة قادرة حتى على شكسبير . ترجم نيريرى منذ اعوام يوليوس قيصر ، ويدير بالسواحلية الآن حكومة ودولة ، « لغة عربية أفرقها الاهلون أو افريقية عربها القادمون » كما يقول بازل دافدسن . ظاهرة تشير الى مرونة العربية والى قدرة الافريقى .

لا نعرف اللغات الأخرى كثيرا مما كتب الشعراء والفقهاء والمؤرخون باللغة السواحلية . ان عرفت لتيسر لنا ان نعرف اكثر من عبقرية الانسان السواحلى . يختلف عن العربى على الساحل وعن الافريقى فى الداخل . إن عرفت لتيسر لنا بعد هذا ان نعرف اكثر عن حضارة افريقيا كما كانت . وكيف تغيرت حين التفت بالعرب والمسلمين . ما وقع شىء من هذا بعد . لا نعرف كثيرا عن الروح التى نتجت عن ذلك اللقاء ، فشرق افريقيا لم تكتب كثيرا نعرفه ، لا فى ذلك العهد القديم والوسيط ولا على ايامنا المعاصرة .



ما انجبت اشباه بابا والسعدى وكعت مما يعرف الباحثون اليوم . على الجانب الشرقى فى القارة القليل الذى نعرفه واكثره شعر ، وكان أهل الساحل يتخذون الشعر اداة تعبيرهم الاولى كما كان العرب يفعلون ، فقد كان الوافدون الأوائل عربا حتى قبل ان يعرف العرب الاسلام كما أوضحنا ، ولن تخطئ مناخ الشعر العربى ان رأيت نماذج مما كتب عرب الساحل ، وهنا ينبغى ان اقول ان بحثنا عن الاقليم لا يقف عند « يوتردى وانكشافى » يظل ابتر غير كامل . انها الملحمة الطويلة طول المملكات وبعض ملاحم اوربا . كتب « يقظة الروح » هذه عبد الله بن ناصر فى ظل الهزيمة العربية الاسلامية فى شرق افريقيا بين عامى ١٨١٠-١٨٢٠ . يذكر هذه الملحمة فى زنجبار العربى والشيرازى ، إن انت سألت عن الاصول الوجدانية للنهضة الاستقلالية فى زنجبار كما فعلت انا . يذكرها الشباب من عرب وشيراز حين تسأل « اين القاعدة ؟ أين المنبع ؟ » حين يعرضون عليك فى فخار بعض الذى يكتبون هذه الأيام من شعر وقصص . لا يعرف الناس فكراً « بروسا » كما نعبّر عندنا ، لا أصول له ولا بذور . يقرأ عليك هذا الشباب على النحو الذى ينشد حامد العربى شعر نجيه العباسى كلاهما وانا اكتب فى الرضوان لمن الرضوان ان لم يكن لابناهما .

هذه الملحمة معلقتهم ، ينشدون ايات منها تعبر عن أساهم تلك الايام وهم يعملون للاستقلال يراه العرب على نحو والشيرازيون على نحو . طلاب حرية جميعا ويختلفون فى وعاء تلك الحرية . مأساتهم هذه يحسون بها ، يلجئون للملحمة التى تعيد لرأيهم الشئيت أياما مضت من العيش الجميع ، تصطدم الثقافات ، تتداخل . واحب لنا ان نقف عند شطر من الملحمة ، وفى ذهننا الهزيمة التى ترصدها المعلقة السواحلية ، والمأساة التى ثارت حين يقظ الناس يدعون للحرية ، واختار هذا الشطر لأنها شجتنى حين تغنى بها الشباب يهتزون جسدا وعاطفة .

كم ثريا رأيت ، كم عظيما شهدت ،  
كان شمسا تضيء كل كبير ،  
كان شمسا سراتنا يجهرون

حين تطل ،  
سيوفهم صقيلة ، كثيرة ، عزيزة ،  
يهابها الغزاة .  
وهي لا تهاب .  
ثم ؟ ... ثم ؟  
اكتتروا المال وعزوا بالبنين  
ويلهم ... ما أدركوا ،  
القوة تخدم السلطان .  
اتتهم الامور طيعة تطيع ،  
وهموا انها كذاك كل حين ،  
ما رصدوا النجوم ، دبروا الامور ،  
اغفوا . ثم اخبت .  
مشوا على الارض عينهم في الاعالى ،  
عالقة بالنجوم ، لاترى هنا . ارضا .  
كانت تصدق الذى ترى وتسمع  
لا تشك لا تحاذر  
أقفلت عيونهم رخاوة الحياة  
كثرة النفوذ والسلطان .  
ماعادوا يرون غير الذى لهم يقال .  
ما رأو غير ما ترى عيون الزاحفين  
للجاء زيفا ورياء ،  
أبعدوا الاخيار والوفاء .  
أبعدوهم احتقارا انصتوا للزيف والسقط .  
مأدرى إن كنت قد حملت لك الأثر الذى تركه هذه الملحمة  
فى النفس ، لكنى أخاف الا تفعل فالكلمة المكتوبة فى هذا الصدد لاتصل

أعماقك كتلك المنعمة . أقول هذا لأنه هو الذى وقع لى . قرأت هذه الكلمات فى  
الانجليزية ولكنها — لم تهزنى على النحو الذى هزتنى اسمعها منعمة فى النادى العربى  
فى زنجبار — على جهلى بها — بالطبع . كان فى بالى ابو العتاهية على عهده الآخر  
وفى بالى جاهليون محكمون ، قلبت دواوينهم من بعد كما أفعل من حين لآخر  
وقفت عند مطرود بن كعب :

وابكى — لك الويل — اما كنت باكية  
لعبد شمس بشرقى البنيات  
وماشم فى ضريح وسط بلقعة  
تسفى الرياح عليه بين غزات  
أمست ديارهم منهم معطلة  
وقد يكونون زينا فى السريات  
افناهم الدهر أم كلت سيوفهم  
أم كل من عاش ازواد المنيات  
زين البيوت التى خلوا مساكنها  
فاصبحت منهم وحشا خليات .

قابل هذه الاشطار باخوات لها فى ماحمة عبدالله بن ناصر ، ترى  
ما رأيت انا فى زنجبار من المناخ العربى الذى اشرت اليه ، اسمعها تترجم على  
النحو الذى تترجم فيه هذه الملاحم فى المجالس دون تدبر طويل ، تأمل . . .  
عفو خاطر . هكذا انا فى المتدى الذى كنت اختلف اليه ، ينغم الشادى ،  
ويترجم عبد الله بن ناصر صديق فى الفجوات بين القراءات :

يرقدون ويحهم فى مدينة قبر ،  
لاخمائل ، لاوسائد ، لاخدم ،  
أجساد أقوت الروح منها ، رمم ،  
والقبور ضيقة . هكذا القبور .  
قصورهم بلى ، ما كان لها ان تروح ،

لم يكتزوا الذهب ويقتنعون  
بالسلطان خاويا ، يدقون اعناقهم دونه ،  
انزهو يكتفى والطواويس جميلة فرحانة ،  
أبرون يارب القصور من قبورهم ؛ يارب  
أرهم انوارا خفت ، الهى . ظلمة كظلمة القبور .  
الوطاويط تطير من هنا ومن هنا ، وهى آمنة .  
همساتها انتهت والهمسات تنفضى فى العادة .  
ذوت الاشجار حول قصورهم ، خوت من البشر .  
على السرائر العناكب ، السحالى على السقوف  
آلت اليها حين راح الهامسون ، حذقهم ردة  
الزمان على الاعناق منهم والكتوف ،  
وراح الصارخون يفقهون أن يعيشوا ،  
وغير ذاك لا يعنيههم ، أوغاد

لو شئت مضيت لكنى أطوف القارة اجمع تتعرف عليك ، لذا احب  
أن اعود بنا للشمال من هذا الشرق الذى نحن بصدده كى تكتمل الصورة  
بالقدر الذى يتيحه للواحد حديث يؤنس ، لا يهدف ان يعلم .

الجنوب القصى الذى رأيت فى زنجبار ما كان الا بضعا من الشمال فى  
شرق القارة حيث اكتشف المنقبون حتى الآن وثائق فى زيلع ومقديشو ترجع  
لعام ٧٢٠ ميلادية . كانت زيلع واختها مقديشو موقعين من مواقع القفز  
لداخل القارة قرونا قبل ذلك منهما ومن جزيرة دهلك . من هذه المواقع  
دخل العرب ودخل بعدهم العرب المسلمون فاقاموا فى وديان الحبشة ولايات  
اسلامية ، بدأت بينها وبين ملوك الحبشة فوق المضاب وفى السهول ، حروب  
لم تنته الا عام ١٥٤٢ ، حين خف لعون ملوك المضاب البرتغاليون ، وكانوا  
سدنة المسيحية الاوربية ، يعملون منذ القرن الثامن على تطويق الاسلام ، وقد  
بدا لهم خطره . كانوا يريدون للجزيرة العربية ان تشغل بنفسها عن اوربا ، تقاتل



جيوشا من خلفها لاتتقدم تخرج من الطوق فى الجزيرة .

كانت الحبشة على ذلك العهد ارض اساطير شدته اليها اوربا شدا لكثرة ماترامى اليها من أخبار تزعم أنها ارض الملك الصالح برسترجون ، حامى المسيحية فى الادغال والجبال ، وحين تداعت اليها أخبار أخرى ان الملك الصالح برسترجون يحكم الهند ، وكان الامر مختلطا فى ذهن عامة الناس وكثرة الخواص ، يزعمون احيانا ان الحبشة هى الهند وأن الهند الحبشة . ويعنينا هنا أن البرتغال رأت فى هذا الملك الصالح رسنا للاسلام يحسكه عن العدو وراء صحرائه . أرسلت الجنود المدرعة حتى هزم الاسلام على يدها ويد الاحباش فى المضاب . وكانت الهزيمة هنا ايضا هزيمة سلطان لاحضارة . يطوف الواحد الآن فى هرر شرق اثيوبيا وايقات فى الوسط ، يرى كثيرا من عادات العرب فى المعمار وفى الزرع وفى التقاليد ، وقليلون ، اولئك الذين لا يتحدثون عربية من نوع بعد هذه القرون من العزلة ، ماخلت واحدة منها من اضطهاد لهذه الفئة ، لأنها ترنو كغيرها من الطوائف المسلمة فى سائر القارة للبلاد العربية والاسلامية ، تتسقط اخبارها وتعنى باقذارها ، ولايدرى الواحد ان كانت هذه الجيوب ستظل على حالها محتفظة بشئ من قديمها ، أم سيندرس ذلك القديم . يتسائل الواحد لان نبض الحياة ما عاد بطيئا كما كان قبل سنين ، فالشباب فى المدارس والمعاهد يتعلمون لغة القائمين على الامر ، الامهرية فى اثيوبيا مثلا فرض حتم ، ولاسبيل للصغار للابقاء على القليل الذى نقلوه من كبارهم فى المسجد وفى البيت ؛ الكبار يزجون فراغهم امام المذيع الأثيوبي وهو يتحدث اليهم بلغات ليست العربية منها — الا بعض وقت — وعن اشياء لا تتصل بعالمهم القديم وحضاراتهم الاولى دع السياسة جانبا . قلبى مع قلبهم المنطور .

لنتذكر القارة للغرب ، وأحب لنا ان نذكر في مسارنا هذا من شرق افريقيا لغربها انى قلت من قبل ان الاسلام حين اتى هذا الاقليم من الشمال الافريقى جاءه وقد تخلص على عهدى محمد وعمر من ارسقراطية العرب لقاء الزنج ، السمر لقاء السود ، وذلك قدر ما تستطيع رسالة أن تتخلص من هوى الانسان. الانسان حبيس هواه ، ماعصم ربك غير قلة ؛أحاد . سادت الطمأنينة رقة الاسلام على عهد عمر ، فأمكن له ان يستشرف العالم خارج الجزيرة . ثم تيسر له ان يدير شئون رقة امتدت على عهده واحتوت الناس وما يؤثرون . كان من هولاء البربر ، ومن البربر خرجت طائفة المرابطين التى حملت الاسلام لغرب القارة. اعان هذه الطائفة انها ما كانت غريبة على تلكم الديار . كانوا يتجرون مع الاهلين ويعيشون بينهم قبل ان يعتنقوا الاسلام ويحتويهم الاسلام لم يشق عليهم ان يشيعوا عقيدتهم الجديدة ، وما تحمل من حضارة وثقافة. ما ارتاب فيهم الافريقيون ولا خشوا بأسا قادمًا من الشمال عبر صحراء موحشة أو من الغرب عبر ساحل محيط مخوف . اكثر من هذا . ماجاءوا الاقليم يحملون عبء البشر الاوربي يطوق عنقه . يحمل « رسالة الرجل الابيض » . ما قال المرابطون شيئا من هذا وما كانوا هم انفسهم عربا ليقولوا لازنج انهم اتوا يعينونهم على حياة « قيم العرب الاسلامية » . كانوا أفارقة مسلمين فحسب ، ما كانت شكوكهم كثيرة كالتى اعافت من قبل بعثات المبشرين الاولين ، وما كانت سحنهم غريبة على الاقليم ولا عاداتهم ، وما أحسوا وهم يتحدثون عن عقيدتهم الجديدة انهم رسل احد . ما ساقهم العرب بالسيف أو الاغراء ، ما كانوا فرعا من أصل يرون ما أراد لهم دخيل واغل ان يروه . اتخذهم رجل الدولة الخلق موسى بن نصير يدا عزيزة فى الادارة

والحكومة . ما كانوا ادوات يحركها العرب الفاتحون . ألف قلوبهم وكانت تكاد تنفر على عهد عقبة بن نافع رجل الحروب والغزوات . أخذ البربر ومرابطوهم العبرة من الرجلين ، واحد منهما رجل دوله درب والاخر رجل حرب كذاك درب . لم يتصد تاجر أو رجل دين أو رجل دولة أو محارب لعادات افريقية لاتنضار بها العقيدة . كانوا يعرفون ان محمدا نفسه لم يغلظ على القبيح الذى يشين الانسان . وأد البنات مثلا . جادل فى هذا بالحسنى . جادل فى غيرها من تقاليد أهله ، وقضى الايام والليالى يفسر ما تريده آيات ربه ، وترك بعض الذى عجز عن اقتسلاعه من عاداتهم التى يحبون ، لتختلط مع اسلوب الاسلام ، تأخذ عنه قليلا قليلا ، تصير بضعا منه مع الايام ، وقد شذبت ، ذهب عنها الذى لا يتفق والحياة كما يراها الاسلام . هكذا فعل البربر والمرابطون ، تركوا الاسلام ينساب للحياة الاجتماعية والثقافية للافريقى ، وصنعوا حياة جديدة فى النهاية ، يحياها الافريقى المسلم ايامنا هذه المعاصرة : لانسى افريقيته كلها ولا تركها على ما كانت عليه . احس الزنجى أن العقيدة الجديدة لا تحقر عاداته ولا تراها غير جديرة . . سعد بهذا فمشى نحوها ، يحتضن كل شئ فيها ويغفر هفوات معتقبيها .

شاهدنى على ما ادعى ذكريات الزنجى عن مجيء الاسلام اقليمه . نرى هذه الذكريات فى اقاويص الأقليم القديمة ، وقد شرع الشباب بجمعها الان فى كتب تمتع وتفيد . اقرأ إن أردت قصة «أما التمساح» لامادوا احمد وكومبا . تشير هذه القصة لبيض أتوا من الشمال رأيتهم جدته يغسلون أيديهم وأذرعهم ووجوههم وأقدامهم ، وكل جارحة فيهم ، يتجهون من بعد لمطلع الشمس . تمضى العجوز بعد هذا تصف « لون الماء فى النهر » لقد « إستحال أحمر » من الدماء ، ومضى البيض طريقهم بعد أن علموا الاهلين كيف يركعون ويسجدون لله عند مطلع الشمس فى الشرق ، تأسرك العجوز وأنت تقرأ ذكرياتها . حتى حديثها عن بعض ما وقع من قتال ما كان معدى عنه ، حديث لامرارة فيه . عابر . تدرك من ذكريات العجوز أن الحضارة والثقافة الاسلاميتين لم تريا

أنفسهما بديلاً للحضارة والثقافة الإفريقيتين .

أتى الإسلام هذا الشطر من القارة عبر اعوام التجارة، وكانت تعرف من خبراتها أن الإفريقي ، ما كان وعاءاً خاوياً تملؤه أى شئ يمتلىء . سبورة سوداء تكتب ما تشاء عليها كما عبر البيض . رأى البربر من قبل أن للإفريقي أسلوباً للحياة ، لا يمكن للأسلوب الإسلامى أن يكون بديلاً له . ورأوا من هذه النافذة أن الطبيب هنا ينبغي أن يلتقى بالطبيب هناك ، وما وقع صدام بين القيم . ترى هذا بينا أن نقذت للعقل المسلم فى إفريقيا خلال ما يكتب وما يفعل . إنه مزيج من الثقافتين يتعسر على الواحد أحياناً أن يعرف العربى الإسلامى فى المزيج أو الإفريقى أو البربرى . تنتهى من قرائتك ولقاءاتك إلى أن المثقف الإفريقى المسلم وحدة متكاملة من هذه الثقافات الثلاث ، له سماته التى تميزه عن الإفريقى ، وسماته التى تميزه من المسلم العربى . أقول تميزه لا تفضله . قيم تختلف عن قيم ورؤى للحياة تختلف ، على أنه لن يستحيل عليك إن أنت أنعمت العين أن ترى منطقة اللقاء بين هذه الثقافات الثلاث وإن كانت فى الذى تراه العين العابرة شيئاً ، لا يتبين الواحد سماته فرط ما اختلطت هذه الثقافات ، تداخلت . ودعنى اسق لك مثالا ، أوضح به ما أقول من ناحية ، وأضع بين يديك فى الوقت نفسه ، نموذجاً مما يكتب الشباب هذه السنين :

ليس عثمان سوس واحداً من أضواء القصة فى إفريقيا ، ما بلغ مبلغ كمارا ولا مكان شنوا ولكنه يقترب من المشاهير من أخوانه حين يروى لك الذى كان من أمر كريم ومريم ، بطلى واحدة من قصصه القصيرة . ترى رغم اللغة الفرنسية التى كتب بها عثمان قصته ، أين تنتهى ثقافة من الثقافات الثلاث التى نمته وأين تبدأ أخرى ، وأين تمتزج كلا متكاملات . الإسلامية العربية روح غالبية ، الإفريقية القديمة قاعدة بقيت رغم الأعاصير والقرون ، واللسان الفرنسى الحديد أداة التعبير . نرى فى القصة فضائل فتنت العرب ، ولم تكن بعيدة عن المزاج الإفريقى . الحياء فى الفتاة ، الشهامة فى الفتى ،



## توقير المرأة .

يخرج صاحبنا كريم هذا ، بطل القصة مع رفاقه يزور مريم في سان لوى « السنغال » ويريد ليشبع نهم عينيه من جمالها الذى أخذه . مريم ورفقتها يترقبن مقدمهم فقد كانوا يعرفون . . تعجب مريم بكريم . إنه الصورة التى رأت من بعيد . يدور حوار يشير فيه إشارات غير خفية إلى حرصه على الزواج منها . يعينه رفاقه . يتحدثون عنه . إنه موظف ذو شأن – نعم ، لكنهم لا يعنون بهذا كثيراً ، يذكرونه على عجل . إنها عندهم عرض ، والموظفون كثيرون . سمته المميّزة مؤهلاته للزواج من مريم ، إنه « سمبا لنقير » صفة كان يضيفها السابقون على المحارب لا ينهزم . يهزم هذا ويهزون . موسيقى أذن وغناء . يهتر كريم . يده فى جيبه تتساقط فرنكات فى صحن به ماء ، « نقطة » . يزداد الفنان فتنة بالسمبا لنقير . يعتدل فى جلسته . يمضى يغنى :

يا كريم  
ياسليل كوما بورسو  
كوما مات مات فى فراشه  
مات واقفاً ، هجليج  
زاد عن حياضنا  
حتى وقع  
جاءه الحتم ، ما خنع  
عند شجرة السالوم  
كان يوم حنقه  
ظل تحت ظلها  
دمه القانى الريح  
يتزف ، يتهى .  
أنت يا كريم نبيل  
نماك كوماننا الشهيد

General Orde of the Alexan-  
(١٩٨١) ١٩٨١  
General Orde of the Alexan-  
(١٩٨١) ١٩٨١



درة فى جيد قومنا عزيزة

يا كبير ود الاكابر

يا كريم

وتندفق الفرنكات فى الصحن ، تقط الماء تتطاير فى العيون ، تبتسم .  
يسير الفنان لغايته . عينه تلتقط ما بهم ويعنى ، تذهب مباشرة لقصدها :

حقا حقا يا مريم

جلك سمبا لتقير

جلك سمبا لتقير

ولا يملك واحد الا أن يشترك . لا تملك واحدة الا أن تصفق . صبايا  
وشباب يرددون « جاك سمبا لتقير » .

يخرج كريم من دار مريم رجلا غير الذى كان . يقف لحظات لدى  
الباب . وتقف . لا كلمة واحدة ، يلحق برفاقه ، وتلحق برفقتها . إنه مزهو  
ماعاد يستحي ، وكان من قبل يفعل . إنه « يتبر » الآن ، وأرجو أن تجد  
الفراغ لتقرأ القصة كاملة فى « بلاك أورفيوس » . كتب عثمان سوس عن  
سريحة من قصص الاخلاق ، مزهواً زهو بطله الذى خلقه ، بالثراث الذى  
مازال ينافح ليحيا فى القرى حول داکار وغير داکار من مدن السنغال التى  
تلفها فى لطف حضارة الفرنسيس وثقافة باريس . إن الصفات التى يعيدها  
لذهن لداته عثمان ، عربية / افريقية / إسلامية .

ماكان صعباً على الثقافة العربية أن تدخل الاسرة الافريقية ، وسترى  
آثار هذا فى الفكر الاسلامى المعاصر منه والوسيط ، حين اتصدى لهما بعد  
قليل ، لكنى أحب لك أن تقف بعض ساعة عند ادوارد بلايدين ، واحد من  
أضواء افريقيا . رأى فى أخريات قرننا الماضى ، مالم تبه العيون الاوربية .  
تحدث فى ندواته وكتبه عن العزة التى يستشعرها الافريقى المسلم . صارت  
قاعدة النضال عنده الحرية . يلقاك هذا التعبير — العزة الافريقية — فى أكثر الذى

كتب الكتاب وخطب الساسة قبيلا وبعد الاستقلال . وأنا احثك على قراءة بلايدن إن جاء طريقك . أقتطف لك من عباراته التي ما فتى يردد الباحثون في القيم الإسلامية عند الأفريقيين . قال ، وما كانت أفريقيا يقظت من منامها بعد . . . « الدين الإسلامي يبحث عن الإنسان الحقيقي ، يريد ليصوغه . لا يضيع وقتا يقضيه في الحديث ، عن الزوائد في حياته . الصغائر لا تعنيه ولا السفساف . يشيع العزة في النفس الإنسانية . إن حملت على ما يتقى ويمقت ، في نفس المسلم وسائل دفاعه عن عزته . لا يسع الأجنبي عن القارة إلا أن يحترم الأفريقي ، حين يعرف أن دينه الإسلام » وما كان في نصرانية بلايدن « زغل » . ترى الدراسات عنه هذه الأيام ، ترى فيها أنه — في الحق — أبو النظرات المعاصرة في القارة ، ذاك لأنه كان من أوسع الناس خيالا ، واقدروهم على التعبير عن ذات نفسه . يردون إليه الآن مفهوم « الشخصية الأفريقية » وهو مفهوم كانوا يردونه إلى نكروما فقد كان من مفاهيمه التي يردد في الذي يخطب والذي يقسول . لعله توافق عقليين كبيرين وقلبين جديرين ، وإليه يرد باحثو سيرته المليئة نظرة ، « الوطنية الثقافية » . أهدى لهذه النظرات وغيرها وهو يطوف أوربا يدعو الحرية للإنسان الأفريقي ، وقد تعرف عليه وهو صبي في مدارس المبشرين وكنائسهم في ليبريا ، التي اتخذها قاعدة يعمل منها ليقظة أفريقيا بيد والتعريف بها بيد . كان قد هاجر إليها يافعا من جزر الهند الغربية ، وتوحي اليك كتاباته وأعماله أنه كان يقابل في مطلع شبابه بين العقل الأفريقي المسيحي ، والعقل الأفريقي المسلم ذاك أنه عاش منتصف وأخريات القرن الماضي والأفريقي يسابق الزمن وقد باغته الغرب بالصليب والشرق بالمثلثة ، واختلطت عندها المنافع بروحانية المسيح ، عندها الكتاب المقدس تحمله فئة ، وعين أهل المال والتجارة ، ترنو لثروات القارة وأسواقها ، من جهة ، وكان على العلماء أن يعجلوا يسجلون تاريخهم لا تطمسه القوى الجديدة القادمة من بعيد ، وما كانت هناك سبيل غير أن يعودوا للثقة الأقدمين أمثال أحمد بابا الذي قال عن نفسه أخريات القرن السادس عشر ( ولد عام ١٥٥٦ ) « كانت مكتبتى

أصغر مكتبات اخواني الدارسين في السودان ، إذ كنت املك نحو الف وستمئة مجلدا . كان حتما ان يقابل بلايدين بين الفكر الاسلامي وأثره على علي انسان افريقيا ، والفكر المسيحي عليه ، وهو يشهد هذا كله . احمد بابا كان واحدا من الاعلام تعرف بلايدين على كتبه ، وما كان وحده بابا . كان الفكر المسيحي وليد اعلى عهد ، ما استقرت قواعده ، وكان بلايدين قد طوف أوروبا ورأى أحرار ذلك الزمان ، كأحرار زماننا هذا ، قلة تصارع قوى افعل اثرا في الحياة السياسية ، وكانت هذه القوى مطية طيبة لاهل الصناعة والمال والذين يفلسفون لهم طموحهم أكثر الاحيان عن إيمان ساذج ، وبعض الاحيان عن دخل وزلفى تعين على العيش الرفيه الرخو . كان ذو البصر القلة يقارعون ليقنع الاوربي أن الافريقى انسان ذو ملكات « منطقية » . لقي بلايدين عنتا أى عنت ليدل على هذه الحقيقة الأولية ، تعينه هذه القلة الحرة على نشر مايكتب وعلى اعداد ندوات يتحدث فيها ، وما بلغ مما أراد الا القليل ، لأن العقل الاوربي وقد ساد العقول كلها في العالم بعد ثورته الصناعية وثوراته السياسية بعد ١٨٤٨ قد أبى غير عقله هو ، وخير شاهد اسوقه على دعواى وقع فى مقعد من مقاعد العلم العظيمة :

يروى سير نكس نايفن قصة وقعت احداثها فى كبردج . ثار نزاع بين استاذ الدراسات الافريقية وزملائه اساتذة فروع المعرفة الاخرى لأنه قال كلمات طييسات عن طالب لاهوت أفريقى اسمه صمويل كراوثر . أوصى الاستاذ بان تمنح الجامعة جائزة اللاهوت لكراوثر . عجب زملاؤه وسخروا منه فاهتاج عقب اجتماع وقال «لقد سمعوا اجابات هذا الشاب وهم يمتحنونه ، وخرجوا من قاعة الامتحانات يقولون انه ليس من ذوى الملكات المنطقية . بعض هؤلاء يفتقدون ، فى الذى أراه — ملكة اكبر شأننا من ملكة المنطق بل ملكات غيرها . انهم يفتقدون العدل العادى فى الحكم ، وأسوأ : يفتقدون الصراحة التى اتسمت بها اعمال المسيح ، صاحب الرسالة التى يقولون انهم على هديها يسرون » .



ماضباع هلرا ضيق ذلك الاستاذ هذا ولا غيظه . عاش هذا الطالب  
النيجري يخدم عقيدته حتى صار أول بطريق أسود فى الاقليم . يعده كاتب  
سيرته احد العشرة الكبار فى تاريخ الفكر والعمل الافريقى فى اربعينات  
القرن الماضى ، ويقف وقفات غير قصيرة عند اريحيته المسيحية النقية وافريقيته  
التي علق بها وهام ، فى زمان كان الرجل الابيض ، لا يرى غير عقيدته  
عقيدة ، ولا غير منحاه منجى فى الحياة . ازدهته الثورة الصناعية وما  
اضفته عليه من قوة اقتصادية . يقول سيرنايقن يشير لشخصيته الخارجة عن  
هذا الغلو انه « كان يحرم المسلمين حوله فى أى اقليم . يؤثرهم على غيرهم  
إشارا يخيلى معه أنه كان يتمتع بالحوار الذكى الذى كان يديره معهم ، وكان  
يشير على زملائه فى الكنيسة من سود وبيض أن يتهجوا نهجه . يقول لهم كل  
مرة لا يمكن لأحد أن يحمل مسلما على غير ما يريد . يستحيل عليك أن تمس  
دينه وتتوقع وأنت تفعل هذا أن يقوم بينك وبينه ود . لا تتقاولوا على الاسلام .  
خير لنا كلنا ، هم ونحن الا ننتقد الاسلام » . كان كراوثر يسعى لينير  
الطريق للمبشرين البيض ، لاسلام بين المسلم الافريقى والمسيحى ، ماعاقه  
عن سعيه جرحه ، وكان جرحا لا ينساه غير رجل واثق من نفسه يعتد بها ،  
لا يوغر صدره الصغار الذى يعيش عليه الصغار . كان كراوثر رجلا  
فحلا ، قبل ان يكون بطريقا ، أول بطريق أفريقى . الجرح الذى أشير اليه  
هو أن مسلما باعه . واعتقه آخر . محت افريقيته جراحه كان داعية الوثام  
والسلام بين الافريقيين نصارى ومسلمين .

## (٧)

**وأوضح** مما أقول ان العقل الافريقى المسلم فى افريقيا لم يلق عنتا ، يؤدده . توفرت له العوامل التى اتيت عليها ، وهى عوامل لم تتوفر للعقل الافريقى المسيحى . علائق المسيحية بالدين الذى حمله المبشرون البيض علائق معذبة ممزقة وعلائق الاسلام ما عرفت هذا الانقسام ، وكتابات الشباب المسيحى تكاد تكون وقفا على هذا التمزق الذى اشير اليه .

أبعد الكتاب الشباب صينا فى الحمسينات كان حزقيل مفايل ولكن اعتداله فى عقد كان الشقاق والتزاع مع الغرب فى قمته ما أعانه كثيرا على البقاء فى الزحام رغم وطنيته الصادقة ، وخياله الأسر ، وأسلوبه الساحر ، ولعلك قرأت فى مطالعتى الاولى حديثا لى عنه غير قصير . تصديت فى ذلك الحديث وهو يحاور دعاة الزنجية ، رفضها فى زمان كانت الزنجية تيارا يخيف من لا يسبح معه . كان مفايل حائرا بين الغرب الذى صنع عقله وقلبه فى مدارس وكنائسه وافريقيا التى صنعت جسده وجلده . كان صورة من ديا لوى الذى عرفته اول الحديث . سعى ليوفق بين هذين وكتب كثيرا ثم توج كتاباته يبحث عن « صورة افريقيا » مترن كما يقولون ، حكيم . يعنون انه لا يمس البيض إلا مسا رقيقا لا يجرح . يؤمن بان العيش معهم لن يستحيل على الاسود فى جنوب افريقيا . ثم نما وكبر وخبر الاشياء وهو يطوف القارة بعد أن استحال عليه العيش فى خناق جنوب افريقيا التى ولد فيها وقضى اوليات شبابه . رأى فجوة بين انسانيته الخالصة الطاهرة ، وانسانية الغرب التى رآها عارية من تزويق الكتب ، تخالطها انانية تتغول عليها كلما أقدمت على عمل . انتهى فى الستينات الى مقالة ما حسب الناس أنها يمكن أن تصدر عنه صاحب « صورة افريقيا » كتب يقول « غدت الكنيسة عندنا رمزا لنفاق الغرب وكذبه »

وكان يتحدث عن افريقيا كلها لا عن موطنه الام ، كما يتحدث على ذلك العهد  
كثيرون ، تفتحت لهم الآفاق يرونها رأى العين ، يرون التقدم فى المسيحية التى  
آمنوا بتعاليمها ، ولا يجدون سبيلهم اليه ، لا نصيب لهم فى هذا التقدم ،  
بقى اهلهم على الذى كانوا عليه من عيش غليظ قاس ، يرقبون الغرب  
يمشى ليسار والرفاه على ظهور السود والسمر والصفير فكتبوا فى حين  
لعقائد اسلافهم التى تركوا وراء ظهورهم وماجنوا شيئاً مما وعد المتقون من  
مساواة وعدل . استمع لواحد من هؤلاء يتألم فى لوعة لماض ما عرفه :

اسمع اصدااء الطبول تدعونى ، تعال .  
اسمع دم ترم ، دم ترم فى وضوح اتبين .  
وأرى فى الطبل ، وفى الزمر ، ماض افتقده  
قيم اعيشها لا تتمنى ، لم تمنى  
لسانها غير لسان عترتى  
وهو لسان انكره .

خبيث دعائى لطيب ويدعو  
عقيدة خيرة نظيفة لكنها لخير غيرى  
نظافة ، قذارة ، تنافر . . .

قل ، كما قلت انا أول قرائتى لمطلع القصيدة ، انك لا تفهم عن الشاعر  
تمزقه ، لكن امض بنا قليلا ، سيتضح لك حينه لماضيه ، ابتلعه حاضره  
لا ياباه فى الحق ، لكنه مبعده عنه محروم .

أرضنا تهتر حولنا  
وحوتها جماعة « تحكرت » على المخامل  
تمشى الطريق كله وتذرعه  
نحن نمشى فى حياء  
نحاذر غير شئ ، نخاف ، نستحي  
نمشي على أطراف القدم

حربويات  
لا سبيل غيرها كيما نعيش  
فوق أرضنا التي كانت لنا  
لا نعرف حتى كيف نعتدى  
على الذى اعتدى  
نخاف نستحي  
أرهبنا طواع غيرنا  
نحن حرباوات  
فى كل جارحة فينا فزع  
تخوطنا المهالك  
ام لا تخوطنا يارب ؟  
ومتى تجىء ، كيف ، لم  
ونحن لا نقول ما نريد  
حتى شواطئ البحار عندنا حييه  
نخاف ترتطم ، لا ترتطم  
انهارنا كبيرة لكنها تخاف  
نسيت مع الزمان كيف نهدر  
مهالك الصمت فى حقولنا ترن  
يحول دونها والحضرة المينة  
صمت مروع ، حقولنا صورة  
وكلنا مهلوع .

إن أكثر ما يكتب الافريقى المسيحى هذه الايام قريب من هذا ،  
لا يرى اللجنة التى وعد المتقون . لا يرى ماقاله القس فى الكنيسة . يعود من  
أجل هذا لماضيهِ ، أقاصيصه ماثلة بين عينيه ، أصداءها فى قلبه — سرائح  
منها تعيش غير بعيدة من عاصمة ذات اضواء والوان ، أبوه هناك وعمه



وخاله ، يتحدثون عن البديع الذى كان . ماض يسحره بعيد عن حاضره ، الذى يخيفه من القابل ، ماض لا يحب أن يعيشه ، كان مزيجا من السذاجة والفاقة والحشونة لكنه يحب أن يستعيد في وجدانه لأنه يربطه بمرقا ، يعينه على استعادة هيبته إنسانا مع الناس ليس بضعا من شجر الارض وحيوان الغاب ، لاتاريخ ، لاحضارة لا ثقافة .

واحد من اسياذ هذا الماضى البعيد ، كنيانا . يقول كلمات طيبات حتى عن بعض مظاهر في الحياة القديمة ينكرها عقله وعلمه وتتغنى بها عاطفته . غريزة التحدث للرجل الأبيض تدفعه لأن « يعلل » سيئات في الحياة القديمة يختارها إختيارا يرى فيها فضائل لم يرها غيره من قبل ، ولا يراها هو أكبر الظن ولكنه يريد ليغيظ . اهدى كتابه « لقاء جبل كينيا » الى « موبقواى وأمبى » الى كل من ذهب دمه هدر في افريقيا ، الى من نهبت ارضهم نهبا . أريد لنا واثقة مع الاسلاف لتكون ارواحهم الراحلة معنا ، في نضالنا لتحرير افريقيا . يدهم في يدنا . ايدينا جميعا معا ، الحى منا والذى راح والذى فى الغيب ما جاء بعد . لتنضم الايادى يعزز بعضها بعضا لنعيد بناء الذى خرب الواغلون ، وما كان طالب مجد لا يدفع ثمنا كنيانا . ولد بانياب ويعيش حتى فى مغيب عمره هذا « موزى » عم كل الناس من بيض وسود ، وكان قبل سنين قليلة مضت « قائد الناس للظلام » فى عين البيض الذين مافهموا عنه ، وشرعوا يتعلقون به حين رأوه كبيرا على الصغائر ، ويعفو عن خطايا الذين ارهقوه صبيا وفتى وكهلا ، مارحموه . رأوه مؤمنا بان المستقبل القريب لبلاده رهن بعلائقه الطيبة مع جلاديه القدامى ، فما اكتملت لها قوة الوطن الواحد .

اخذ عنه العودة للماضى البعيد كل جيل بعده . نكروما الذى عاد بوطنه ليوسف بن تشفين والمسلمين من البربر واسمى بلاده غانا ، وأخذ عنه هذه العودة جيل بعد نكروما ، جيمس انقونى ، نكروما ٥٩ سنة وانقوى ٢٦ سنة وبين الاثنين ثلاثون عاما وتزيد وكلاهما نذر نفسه للنهضة الثقافية ، رائدة الثورة الشاملة ، ذاك كان يجرحه الذين يأبون للشخصية الافريقية ان

تجدد مكانا بين الناس ، وهذا يتلمس الطريق على النحو الذى فعل كنيانا ونكروما قبل جيلين وجيل . جيمس انقوى فى شرق القارة شبيه بلداته فى غربها ، شنوا اشيبى ، فى نيجريا منقوبتى فى الكمرون ، كامارا لى ، فى قنى ، فنانون قلمهم يصور الذى يرون بعين الذى يفتنهم العمل كما يفتنهم التصوير . بينهم مع هذا فئة من الشباب المستير لا يستطيع غير أن يغضب ، ذاك لانه يكره أن يضيع وقتا يحلل ماياتى ومايدع الناس . العبرة بالحواتم لا الاحاديث . هذه هى الفئة التى دعت الكنيسة افريقية تناهض الاستعمار ، عوض كنائس البيض جعلت الدين خنوعا للانسان الاوربى ، وكان افراد من السود الامريكان ، ماركس جارفى على رأسهم ، قد نادوا أواسط القرن الماضى بكنيسة اثيوبيا وقد خذلتهم كنائس البيض . نادت هذه الفئة من الشباب المعاصر بكنيسة تأخذ بشطر من حضارتهم الافريقية لأنهم عرفوا نهاية المطاف مكان الحضارة والثقافة فى دفع الانسان امام . ولم تصب هذه الكنائس بعض حظ ، فما كان ممكنا لها ان تقارع كنيسة ذات حول وطول وسند .

ما كان غريبا ان تقوم الدعوة على اكتاف الشباب فى الجامعات والمعاهد والندوات . خرجت صحيفة « تام تام » التى يصدرها الطلاب الافريقيون المتحدثون بالفرنسية تقول فى أول عدد لها انها تصدر لتحمل قراءها على الايمان بأن الكنيسة الاثيوبية ( يعنون السوداء ) ليست عملا من أعمال الملحددين . انها تؤمن إيمانا عميقا برسالة السيد المسيح . ثم تحدثت الصحيفة عن رسالتها فى هذا الصدد ، وقالت انها تصدر لتلبس تعاليم المسيح العظيمة ملابس افريقية وليس لمؤمن أن يخاف على ايمانه « إنا أيضاً مؤمنون » . على الذين يريدون للدين المسيحى ان يجد سبيله سليماً لقلوب الافريقيين ، أن يعترفوا بأن الضمير الافريقى ليس وعاء فارغا ، يملونه بالذى يريدون . على المسيحية أن تلتقى بالحضارة الافريقية ، التى هى عماد قوميتنا التى نعمل لها . لن يثينا عن الثورة فى سبيل القومية أحد . سنخوضها بكل الذى نملك ، إن وقفت

المسيحية معنا أو لم تقف . اما مسيحيتنا نحن فهي في قلوبنا لا في معابد البيض .  
سيعجب الذين التقوا ببعض الشباب الذي عمل في الحقل السياسي بعد  
الاستقلال ويتساءلون كيف وقف أكثر هؤلاء بجانب البيض في المتدييات  
العالمية ، على نحو يدعو للقول بأنهم لا يمثلون هذه النزعة للكرامة الافريقية  
والذاتية السوداء ، وتعليل هذه الظاهرة لن يشق عليك . سجن الوظيفة دعا  
أكثرهم لهذا ، وإقتدار غيرنا على عرض باطله سبب وعجزنا عن البيان عن حقنا  
سبب . حملت هذه العوامل بعضهم على يقين لا يلومهم عليه عادل ، وقلة  
قليلة مفتونة بأوروبا وأمريكا ذهبت مذهب هؤلاء لأنها تعرف عن حضارة  
وثقافات أوروبا وأمريكا ، أكثر مما تعرف عن افريقيا ، وقر في ذهنها انها  
ضئيلة والايض العملاق لا ينطق عن هوى حين ينطق .

هذه كانت سبيلهم أول الامر ، وما كانت كذلك سبيل اهل الحس  
والفكر ممن اتخذوا الكتابة وسيلة للتعبير عن الذات الافريقية وأعرضوا عن  
سجن الوظيفة ، وكانت مشقة العيش لا قبل لأكثرهم بها ، لكن الصابرين  
من أولى العزم ، وجدوا في الكتابة ما يعيشتهم ويغنيهم عن الجاه في السياسة ،  
ذلك لأنهم كانوا مطالع الخمسينات واولئ الستينات يكتبون بهدف ، ولولا  
خشيتي أن تكون قد قرأت ما كتب عن نفسه شنوا اشيبى في الصفحة الادبية في  
مجلة نيوسيتيسمان قبل أعوام لوقفت عند رؤيته نفسه « معلماً » أدوات الرواية ،  
لكنني أحسبك وقفت عند حديثي عن القس براون وخيبة أمله في عمله حين  
تصدت للرواية التي أذاعت صيته أشهر روائي افريقي ، أعنى روايته الاولى  
« وتذاعت الاشياء » . أريد لاخلص من هذا الى أن الاستقلال الافريقي اعطى  
العالم المعاصر فئتين تهدافن لشيء واحد ، وتختلف السبيل ، الساسة الذين كانوا  
يجرسون ذاتية افريقيا وفق ما ينجيل اليهم ، وأهل الفكر الذين حرسوا الذات  
الافريقية لا يعينهم شيء غير تلك الذات ، ويسترعى انتباهك ان هؤلاء جميعا  
التقوا مهما تفرقت دياناتهم . جميعا الغاية واحدة . الطرائق شتى .

سيسترعى انتباهك هذا اللقاء في التعبير عن الذات الافريقية عند المسلم

والمسيحي من أهل الابداع فى افريقيا ، لكنك لن تجد فى الذى يكتب المسلمون كثيرا من العناء الذى تحسه فى الذى يكتب المتنصرون . رأيت فى الذى يكتب عثمان سوس واحمدوبابا أن ايمانها بالحضارة الافريقية والثقافة الزنجية ، يعيش جنباً لجنب مع ايمانها بكل شئ يمثل الاسلام عندهما . ماهكذا العقل المسيحي ، منقوبتى الساخر الذى رأيت وشنوا الذى عاش ماضى قبيلته فى رواياته الاول كلاهما يحس تمزقا على كره منه . بين المثال والواقع هوة . اكثر الناقدین للابداع الافريقى لا يرون هذه الهوة فى الكتابات الاسلامية فى القارة وكتبوا كثيرا يبحثون عن سر هذه الظاهرة . أما رصفائهم الافريقيون ممن كانوا يعيشون هذه الفجوة صغارا فى مدارس التبشير ، يأخذون عليهم طمأنينة وسلاما ودعة ماهناك مايررها فى الذى يرون فى الصراع المحتدم بين الابيض والاسود . قالوا انهم لايعاركون الاستعمار كما يعاركون هم فيما يكتبون . وما كان كذلك الامر ، فى زعمى . خلط الناقدون بين سلامه فى وجدانه وايمانه بنفسه وباهله وقادته ، وبين مايعترك فى قلبه ومايحس ، وأريد لنا أن نقف الآن عند واحد من الافريقيين المسلمين نموذجاً لمن فى قلبهم الرحمن .

نقف عند كمارالى . ما إرتاب واحد من قارئيه أو نقاده فى أنه فنان ، لكن بعضهم عجب له يكتب قصتيه الكبيرتين منتصف الخمسينات والنار مشتعلة فى القارة ضد النفوذ الاجنبى لم يتصد لهذه النار . لم يصور قبح ذلك النفوذ وعاره . رأى هؤلاء الناقدون مارأى السابقون فى روايات جين أوستين . ماأشارت فى الذى كتبت من روائع إشارة تم على انها كانت تعيش غليان الثورة الفرنسية . بعيدة لا تنالها الاحداث حولها والكتابات . لاتمسها . خيل للنقادين أن كمارا كان يعيش بمعزل حتى عن سيكتورى ، الذى كان ينادى يقول : لا قيمة لعقل الفنان والكاتب والمفكر والباحث والمثقف ، إن لم يتصل إنتاجه بالذى يعاينه أهله . لا قيمة لعمل فنى ، فكرى ، ثقافى ، أو بحث ، إن لم يرتبط إرتباطا بالآلام والاشواق فى الاقليم الذى اخرج



للوجود ذاك المبدع . الابداع إن لم يكن قطعة : صورة من آمال واتجاهات  
الاهلين : لا يستحق اسمه . » لا اعرف إن كان كماراً قد وقف عند هذا الرأى  
أو لم يقف ، ولا يعرف الذين كتبوا لنا عن جين اوستن إن كانت فى معز لها  
البعيد ذاك فى يوركشير كانت تقرأ ادمند بيرك و اخصامه عن الثورة الفرنسية ،  
لكنى لا اعتقد أن كمارا كان بعيدا عن وجدان قينى وهو يكتب « الطفل الاسود »  
الاسود . لا يسعك وانت تنتقل مع كمارا من موقف لآخر فى الرواية الا  
أن تذكر ايام طه حسين بذخرها كلها ، بالشعر فى السرد ، والمعنى الذى  
يحملة لك ذلك الشعر . بخلاف اقتضاه الاختلاف فى البيئة بالطبع ، واقتضته  
موهبتان تعالجان مواقف لا يربط بينها كثير واقتضته لغتان ، تختلف عبقريتهما  
اختلافا غير قليل . مثلا ، ترى بعينى بصيرتك فى رواية « الطفل الاسود »  
حنايا افريقيا الخفية وتعرجاتها ، تحسها لا تستطيع أن تعيد بناءها فى ذهنك  
على النسق الذى بنى كمارا ، اطياف لا أجساد . لو كنت اكتب عن رؤى  
الفنان وقدراته على تصوير تلك الرؤى لقابلت بين كمارا وكافكا ، لكنى  
معنى بالفحوى الاجتماعى السياسى فى بحثى لا بالاداء الفنى . ترى الاطياف  
هذه تختلط اختلاطا بسبحات الاسلام ، بينه لا تخطئها العين الدربة ، والاسلام  
الافريقى تحور من مظاهره ، كما رأيت فى الذى قلت من قبل ، ليتسق والقيم  
التي كانت هناك فى القارة قبل مقدمة ، لا يخرج جوهره عن طريقه وتحول  
دون ماهو غير انساني ، على النحو الذى فعل فى الجزيرة العربية ، حين أبى  
أن يثد القوم البنات وأن يعبدوا اللات والعزى . ما كان الاسلام فضوليا يمنع  
الافريقى افراح موسم الحصاد مثلا فى « الطفل الاسود » . تلتهم الافراح  
التهاما كما فعلت أنا حين رأيتها بعينى عندنا فى قرى جبال النوبة . وامتنعت  
بها كما لم امتنع بشئ ، وشبيه بهذا افراح الختان ، يصور كمارا هذه الافراح  
صورة لا تبعد عما الفت قرانا فى السودان ، يختلط صراخ الرجال . . أبشر  
أبشر . . بزغاريد النساء يلو لويو لو ، يذهلون الصبى عن وجعه ، يغرقه  
الصراخ تدغدغه الزغاريد ، فى مشاهد وأنغام لا يتاح تصويرها الا لمسلم

افريقي ، نتاج مزيج الحضارتين والثقافتين الافريقية والعربية الاسلامية. ماسعت الحضارة القادرة ذات التجارب لتطحن على تلك القديمة ، امترجت بها فكانت حضارة فريدة مميزة ، لا هي هذا ولا ذاك ، تثرى نفسها بالعربية والاسلام من ناحية ، وتثريها الفرحة والضحكة الافريقية الطيبة الذكية من ناحية .

« الطفل الاسود » رواية تستحيل على غير مسلم افريقي أن يكتبها ، قدراته الفنية يزينها ذاك المزيج الكامل المتكامل بين ثقافة القارة الاصلية ، والاخرى الذي غيرت وجهها منذ ان جاءت من الشمال يحملها البربر والعرب والثالثة التي أتت بها فرنسا ، وانطقت بلسانها القادر هذا المزيج الذي ظل يتأرجح لا يبين عن نفسه حتى أنه هذه اللغة التي اتاحت لكأمر ان يكتب « شعاع الملك » التي يمكن لها أن تقف مزهوة جانب كافكا في « المحاكمة » وقولدنق في « الذباب » . كل من في هذه الرواية يتزلق بين اصبعيك ، حرير ، طيوف ، لا عظام ولا لحم تضحك أحيانا حتى ليحسبك اهل بيتك جنت ، فرط ماتستطيع الا أن تضحك ، ويحسبونك في اللحظة الاخرى ذاهلا عما حولك ، فرط ماتستغرق تريد لتدرك معنى بعينه للعبث الذي بلغ فيه شخوص الرواية ، والاطار الفني الذي فيه يتحركون ، ولا أذكر أن رواية فعلت بي مثل هذا ، منذ « رحلة الحجاز » ، اعبت ماكتب المازني في عبثه . كلارنس مثلا . إنه اوربي يضيع في متاهات مجردة وغير مجردة يخرج من زقاق فكر وحائط مسدود لآخر ، لانهاية له ينتهي عندها ، ويقف في ساحة فكرية وتل يستنشق هواء نديا يلهث ، ولكن وقفته لا تطول . يرجع لاشباه ما كان من أزقة فكر وجدر يحتويه هبل الغريب لا يفقه ما يسمع ويرى في حياة افريقية صنعها صنعا خيال كمارا ، كما صنع كافكا ازقه المصرف لكاتب .

ولست وحدي الذي حار في الذي اراد كمارا في قصته هذه الثانية . رآها كثير من الناقدين ، كل بعين ، ولا اذكر اثنين اتفقا على تفسير مارأيا ، وإن كنت مغرى بالذي قالته استاذتنا الودودة آن تيل ، تسعى لترى هذه الاطياف معاني يحسها الواحد لا يكفي بأن يمتع قالت « انها رؤية للحكمة » ، كما بحث

عنها السود والبيض ، كل على نهجه عبر السنين ، ويبحثون الآن . عجزوا أن يصلوا نقطة يريجون عندها ذواتهم المكدودة . الناس يدركون في دمهم أن هناك صورة للحكمة ، ولكنهم لم يعرفوا بعد أين هي ، مامداها ، مكانها ، مقامها . من يدري هل أراد كامارا ، أن يقول لنا نحن الملاهثين بحثا عن الحكمة ، إن اقتنعوا بما تعرفون . انتم اعجز من أن تصلوا طمأنينة تسكنون اليها . عبث ، كله سراب . »

لقد قرأت السيدة آن بحساسيتها ، وحبها الذي لا ينقضى لكل ماهو عربى وافريقى . لكنى رأيت غير هذا . كان خيالى ، وهو يمنح أكثر الوقت لتجسيد الرؤى والفكر ، يخلقها شخوصا وشجر ، يرى كلارنس نموذجا للمئين من للشباب الابيض التائه فى دهاليز كامارا . دهاليز كامارا هي افريقيا . يطوف أركانها كلارنس يبحث عن سلام ، أضاعته حضارة خوت من كل معنى مريح ، فيما يقدر . رأيت كثيرين . شعورهم مدلاة على أعناقهم ، ذقونهم كالمخالى على الصدور ، فتياتهم جنبهم فى ملابس مهمة بعناية ، يبحثون عن هدوء النفس الذى يفتقدون فى عواصم أوروبا وأمريكا . يريدون نسمة من الطبيعة ، خضرة آمنة من دخان المصانع والحافلات ذات الصدع . وترى غير هذا الشباب . قال لى روبرت أودرى أمسية العرض الاول لقلمه الخرطوم — انتهيت الآن ، شكراً لله .

وكان جذلا فرحا يفرك يديه قلت : « مم ؟ »

— قال : من هنا . غداً أعود للكتقو .

— قلت : ولم العجلة ؟

— قال : أنا أوثر رفقة الاقيال والنحور .

وأودرى ليس واحداً ممن تتدلى ذقونهم أو يرفضون مايرون . كاتب جاد ، لايمس الهذر بعمود ، لا يألوه . عاد من الكتقو بعدها بسنة فى حقيقته كتابه عن العنف عند الانسان والحيوان ، وأثار من جدال ومن اعجاب ودهشة ،

لكن أشباه أودرى قلة ، وأشباه كلارنس كثرة . عاد هؤلاء لبلادهم وقد هالتهم الحقيقة . يورومريكا — كما يعبر علماء وصف الانسان هذه الايام ، حين يجمعون بين أوروبا وأمريكا جناحي الحضارة الآلية ، ليست تعبيراً سياسياً فحسب . يروامريكا تعبير ثقافى وحضارى ايضا ، وقد عدا هذا المزيج من أوروبا وأمريكا — حدوده الجغرافية ، وفاض عبر الحدود التى أقامها الانسان حوله وعبر السدود . فتنت الشباب كل مكان ، وبعض الكبار ، استحوذت على جوارحهم ومظاهرهم . بعبارة اخرى ، تعرت القارة لهؤلاء الذين أتوها ينشدون الملاذ من أنفسهم ولو لحين . حسبوها بمعزل عن ثقافتهم وحضارتهم تلك اسيرة الدخان والتار ، حبيسة التلفزيون والاعلان ممن يبيعونك مالا تحتاج ، دعاة السلع ، أية سلعة . ثم رأوا القارة الافريقية بعينهم لابين الذى قاله المفكرون والكتاب : رأوها مسخا من الذى أبوه ، جاء الصراخ والحواء عبر كل حاجز من العنصر والغاب والثقافة القديمة التى بشر بها العاطفون . رأوا الانسان الافريقى « عفريته » صورة من الانسان اليورمريكى .

وما كانوا « دراويش » من رأيت من شباب وصبايا ، الا أولئك الاحاد الذين تراههم فى كل مجتمع . تعرفوا على صفوة افريقية ، كانت « تشابى للنجوم » وقنعت بأمانا الارض . كانت هذه الصفوة أيام النضال للاستقلال عقب « وثيقة الاطلنطى » تقول « آه » ادركت نهاية المطاف بركب يورومريكا . قيم الوثيقة هى عين القيم التى دعونا لها . حدثتهم انفسهم أنها هى التى دعوا لها سنين ، وكانت آذان الاوربيين فى صمم حتى غشيت حضارتهم الغاشية . ستسمع صوتههم الآن . ثم ذهبت هذه الصفوة تحدث نفسها انها ستأخذ من يورومريكا قدراتها الآلية . وفى الصباح جاء النذير بواقعه الذى ما استطاع واحد منهم أن يقاوم . عرفوا أن الحضارة اليورمريكية وحدة يتم بعضها بعضا ، لا أشرطة . ان درب بعض قومك على البرادة والحدده وقلق الذرة والاستعانة بالحاسبات الراصدات تحرس لك حتى ذاكرتك داخل صندوق بزر ، لا يمكن لها الا ان تجيء مع اللباس القصير والعيش فى المدينة ، تجيز ما لا يجوز : اللواط والاجهاض ،



ونسيان ما خلفت وراءك من قبيلة كانت تريد لتعتز بالذى تحمل من خيرات المدينة للأب والأم والعم والحال والعمة والحالة والاقربين فى الجيرة . عرفت الصفوة الأفريقية فى الاربعينات ومطالع الخمسينات انها رمت لما لا تستطيع أن تصيد ، ولقيها الهاربون من جحيم الحضارة اليورومريكية ، فعرفت هى أيضا بدورها انها وهم كانوا يعيشون بمعزل عن واقع لايرىح . دنيا ماركوس ومكلوهن . عادوا يحملون ذقونهم وعصيتهم لحيث أتوا وفى قلوبهم عاطفة لافريقيا وخيبة أمل . عادوا لقرنتش فى نيويورك وشلسى فى لندن ، لحشيتهم وخمرهم ونسائهم وعيشهم الذى يؤثرونه ويأباه مجتمعهم الاكبر ، ينتج بعضهم انتاجا فنيا ، يقهر الرافضين على الاعتراف به ، فرط جدته ، ويموت انتحاراً بعضهم ، يش من مواهبه ، أو استرقته المأسى والفواجع ، فرط مايجد من فجوة بين الذى فى الذهن والواقع اللئيم .

لنعد لكامارا خالق كلارنس ، مبدعه . كلارنس الذى طوف بنا نيويورك ولندن فى قرنتش وشلسى ، ولو لم يكن على عجل لطوف بنا امستردام واحياء باريس ذات الضوء والعهر والعلم وكل الذى ينكر الاقدمون ويحتضن المحدثون . لا يحين فى بالك ، مع هذا ، أن كلارنس هذا ، الذى اتحدث عنه هو الذى كان فى ذهن كامارا . هذه الخواطر التى سقت هى خواطرى انا ، لا اجزم انها كانت خواطره . أن الذى بينه وبين من يقرأونه هو الذى كان بين المتنبي « ينام ملء جفونه » وقارثيه يسهرون الليل يختصمون ، وبين رتشارد سن الذى قيل أن شكسبير الوبعث حيا لما عرف الذى يقول هذا الناقد عن رواياته . كامارا فنان من رأسه الى اخمص قدميه ، كمايعبرون ، شق ماانقصم عن حضارته الاسلامية ، افرقتها عبقرية القارة ، وثقافته الفرنسية ايضا افرقتها عبقرية القارة ، وهو يرى آفاق وراء حاضره الذى يحياه ، ويعى الذى يدور حوله الآن ، والا ما استطاع تلکم الرؤية : المستقبل بضع من الحاضر ، جذوره فى السابق . تلامذة التاريخ هم الذين يقرأون عن ماض وحاضر وقابل ويظنون كذلك حتى يتقدم بهم الزمن ، ، يجدون التاريخ عند المعلمين عهدا وعقودا ، كل عهد

« غير مجرى التاريخ » وكل عقد كانت له سماته. ينجو من هذه النظرة التعسة، في فهم سيرة الانسان قلة ممن ينجون من مثل هذا التعليم. كما راى واحد من هذه القلة ، وكذلك اكثر الافريقيين المسلمين فى كتاباتهم التى يكتبون ، وفى حديثهم الذى تسمعه شفاها منهم . الزوابع حولهم جميعا ، نصارى ومسلمين ورياح التغيير كذلك ، ولكنهم استجابوا لها على خلاف . استجابت الفئة المسلمة على نحو ، واستجابت اختها المسيحية على نحو. انساسة من الفريقين والمفكرون . قاد الفكر الحائق والسياسة الجارحة ، المثقفون المسيحيون ضد الواغل المسيحي من بريطانيا وفرنسا والبرتغال وقلة قليلة من المسلمين . كبير القوم كنياتا ، حالم القارة نكروما ، حكيم الشباب نيريرى ، سيد المؤمنين بالانسان كاونددا ، نبي الوطنية لا حكمة تعقلها ولا رفيق طريق يعصمه لومبا ، كلهم حائق غاضب. مع هذه الكثرة سيكتورى ، صانع قينى ، صانع نفسه ، وموديو كيتا الذى ولدته أمه باضراس ما كان ينطق قبل أن يدير رأى مرات ويختار الكلمة . كانت الفئة الاولى ومن تبعها أوائل الخمسينات واخرياتها ، قلقة جازعة ، بينها وبين الواغل الاوربى حب / بغض ، تريد أن تسترد عزتها منه ، وتريد عين الوقت ان يكون ذاك الواغل قريبا ، لا تتصور العيش دونه . ما كان هكذا المسلم الافريقى . كانت هذه الفئة فى أمان مع نفسها ، لا انفلاق ، لا مرارة ، لاحقد ، لا حسرة على ايمان .

ماخير هذا الانفلاق المسلم الافريقى ، انه سلف لحلف خاضوا معارك الاستقلال من قرون وخسروها بحراهم وسيوفهم وشجاعتهم لقوم كانوا يضربون بالرصاص ويقاتلون بالختل . زرع الآباء والامهات فى وجدان كل صبي وصبية ، عزة تريح قلوبهم المجروحة ، والتاريخ فيما يقول واحد من سدنته باركلف « عاهرة نستأجرها . . تخدم القضايا الطبية والقضايا الحبيثة . . عاهرة تكذب علينا حتى ينتهى تساؤلنا » يعنى الاستاذ الكبير ، انك يمكن لك أن توحى لاحداث التاريخ ماتريد . حقائقها ميتة ، أنت الذى تحبى موتها والذى تحبىه يكون طوعك ، بالذى تأمر يصدع . للمبشر فى المدرسة رؤيا وللأم

والاب في البيت رؤيا ، لكن الذي تسمعه في بيتك أبقي ، لأنك لا تسمعه لتجلس آخر العام تعيده من الذاكرة للورقة . تسمعه فحسب ، يدخل وجدانك يبقى هناك . هكذا عرف المسلم الافريقي عن ضراوة تلك الحروب ، وعن الذين ماتوا مئين يصرخون فرحا انهم « مجاهدون » في شأن الله كما يقول كتاب تاريخ القارة . يقر في وجدان المسلمين انهم احفاد فئة ما عرفت الخوف من الموت ، فالموت انتقال من دار لدار ، وضعت السلاح قسرا ، وأسلمت مقهورة غير محمورة ، واوربا القادرة على فنون الحرب الجديدة ، تعرف مكانا مميزا للاسلام والمنافحين عنه ، تعرف ان الذي اقتحموا مدافع الغرب بالحراب والسيوف ، اهل لاحترام وان اخلافهم اهل لقيادة .

ما قعد المهزومون يتحسرون لدى الهزيمة أو يلوم بعضهم بعضا يتمزقون . مشوا نحو الانسان الاوربي حين فاقوا من الهول فئة ذكية ، تعمل معه تتعلم فنونه ، تعد انفسها ليوم احمر . قبلت هزيمتها ليوم بينها وبين نفسها غير معلن ، ورأت انها تسير مع منطق التاريخ ، يوم لك ويوم عليك . بجانب هذه الفئة الذكية كانت فئة صامدة . كرهت هذا المنطق . رأتها غير جدير بالآباء والاجداد . رأتها خنوعا ولاذت بهضابها وصحاريها تقاتل ، وماتت باسلة ، ودفع ثمن البسالة الابناء والاحفاد ، ذلك لأن الاوربي حين استقرت به الحال ، جعل من هؤلاء هدفا للعسف ، خشية ان تتجمع حولهم فئات من الناس رافضة لهم ، رغم قوتهم القاهرة ، ناصبهم الفاتحون العداء جهرة . ولو كنت اكتب تاريخا لسقت شواهد من بيت الامام المهدي عندنا وانصاره ، نفى بعضهم ، وذاق بعضهم الغربة في الوطن ، ولحدثتك عن عرابي ورفاقه .

فريقان من المسلمين أمام الغرب الزاحف أخريات قرننا الماضي اذن . حذقة مهرة تعلموا وعلموا ، وغاضبيون رافضون ، تركوا وراءهم جذوات متقدات ، اعطيت الحذق حرارة والمهارة ضوعا والتعليم هدفا ، هو العزة . أحفاد الفريقين يشركون<sup>٢٢</sup> على أيامنا هذه اخوتهم المسيحيين اكثر الشئون ، ولا يشركون بعض الشئون وليس هذا خلافا في الهدف . انه خلاف في النهج

تمليه ثقافة كل وحضارة كل ، فالمنابع تختلف ، طمأنينة تراها في نفوس المسلمين ، لا تعرف الغلو ، يعيشون ازمتهم عيشه الفضلاء ، لا يكرهون . اقرأ معي نموذجاً واحداً مما يكتبون ، من نماذج عدة تراها في مجموعات شعر بعضهم في ترانزشن وفي اورفيوس . ابراهيم طاهر واحد من شباب نيجيريا القادمين ، يشبر الى ازمة سواده ، الى العنصرية ، لا يذهب مذاهب المقت التي رأيت شيئاً من نماذجها ، يصف الافريقي ، يقول :

يقفز ، يرفس ، ينط  
ثم ؟ بس . لا ثم .  
لاحول له ولا قوة  
اكتر من هذا :  
لا يقدر احياناً يرمق كفه  
تتصاعد انقاسه  
يزفر .  
ألم العجز .  
لاحرب لاسلام  
بل اعراف .  
جلده سجنه  
قلعة سودا  
تغله .

أقابل بين الافريقي الذي تنصر في الكنائس وأخيه المسلم وأسائل نفسي ، كما سألت غيري . يحى في خاطري أن المسلم ابن عز قديم كما يقولون وألم جديد ، يتعس ، لا يحقد . الحق صغار يعيشه الصغار ، وأرى لقاء هذا هذا التفسير ان الشباب الذي تقف في الكنائس ماهو باللقيط في تاريخه . انه ابن عز ايضاً ، ابن شاكا الذي عرفت قوة عزم ، ومنليك الذي عرفت سعة حيلة ، ومقنبولا الذي اربع وارهب ، وغير هؤلاء ممن قارعوا



النار بالرمح ، والعلم بالغريزة . ظنى هو أن احفاد هؤلاء ما اطمأنوا لدينهم  
الحديد طمأنينة كمارا و طاهر . هنا رابطة راضية ، وهناك رابطة قلقة . شعر  
طاهر لا يصدر عن اخيه الافريقى ، ابن الكنيسة ، اهتماماته لا تتصل بثقافة  
مكتوبة عمرها سبعة قرون ، تتصل بثقافات قديمة قدم الانسان على الارض ،  
كما يقول لنا ليكى الذى لا « يفتر » فى بحثه عن أصل الانسان ، جهلها  
المبشرون الاولون ، وتجاهلها المبشرون الآخرون ، يريدون لحضارتهم  
وثقافتهم المقام الاول والسيادة ايمانا جاهلا أكثر الاحيان ، يرضون ربهم فى  
الاعالى ، ما فقهوا حتى كتابهم المقدس ، بل حفظوه ظهر غيب ، شقاوة  
عامدة بعض الاحيان ، ترمى لتخدم اهداف من يدفعون لعيشهم الحشن فى  
الغابات ، يمهدون السبيل لمنافعهم التجارية والاقتصادية احيانا يوحون للدافعين  
بتلك المنافع رجاء السخاء فى الدفع والبقاء حيث هم ، يمارسون نفوذهم على  
السذج ، والنفوذ شهوة فى النفوس ، العاجزون عنها يقذفونها بحجارة ،  
القادرون عليها يلقونها بالسوسن . كان من اثر هذا مارأيت من نفرة فى  
قلب من تنصر على يد هؤلاء أو أولئك ، ومارأيت من هدوء نفس عند من  
ولدوا فى بيوت دينها الاسلام . تكاثر الغبار على وجه حضارته وثقافته ،  
وتسرى مع هذا فى قلوبهم وعقولهم طمأنينة ، تسربت اليها فى رضا كما قلت ، ما  
اقتحمتا بالاغراء حيناً والارهاب حيناً كما فعلت ثقافة يورومريكا ، اوحى إلى  
الافريقى انه يحتاجها ان كان فى عزمه ان يكون انسانا بين الاناسى ، ما حفظت  
عليه من ماضيه شيئا به يعتد . احالته مسخا من الرجل الابيض ، حين فك  
اساره ، وجد نفسه فقد المشيتين ، وثار . ورأى الفجوة بين الذى يقوله  
القس ، ويعمله المفتش ، وكلهم فى العقيدة اخوة . احس الافريقى أن أخاه  
فى العقيدة قد خدعه ، أذله ، ماجال شئ من هذا فى خاطر المسلم الافريقى .  
خضعت حرا به وسيوفه ، فاسلم نفسه يتعلم ، أو مات زهوا وعنادا ، وكانت  
مشقة شاقة عيشته ، ان كان من أى الفريقين من المسلمين ، لأن النفوذ  
الاوربى ، كان حربا عليهما معا ، يهيب للمسيحية ، املا فى ان يجد رابطة



يوم امسك بالقلم . تلغرافجى اما كان سيدنا صالح عبد القادر واحدا ؟  
أحتاج لكساوى الجامعات لتكون ذلك الشاعر الرجل ؟ دعنى اقدمك على  
مهل لهذا الذى انتهى اليه ديوب عن « مرارة مذاق الحرية » . دعنى امسخ  
لك بالتعريب اشطارا من قصيدة « افريقيا » اعلها معلماً من معالم الشعر  
الافريقى الملتصق بترابه . قرأتها بالانجليزية بادية الامر ، وطمعت . أردت  
قربى اكثر منها ، فرحت للاصل الفرنسى ، أحمل معجما يعيننى ، وعدت  
لترجمة الانجليزية أسلم نفسى لفتنة الاثر الجميع تركه فى نفسك القصيدة  
كلها ، لا أتملى كلمة ، أو بيتا . اقرأ لا أقف . سترى الذى أعنى ولا اجيد أن  
أقول ، حين تتملى احزانها الحزينة . والآن وقد مضت سنون على تلك  
التجربة ، اراها فى هدوء ، اضعها مكانها فى الابداع الافريقى ، اجدها —  
كما وجدتها من قبل — غير بعيدة مما يترك فى نفسك كمارا . لا استحي ان  
اعيد المذهبك ان الرجلين يصدران عن ثقافة واحدة ، وتاريخ شبيه ، لاجب  
ان يلتقيا فى مقرر ، جاء كل واحد منهما من درب اختاره اختيارا ، يتفق  
وما فى دمه من قدرة على الخلق ، اغفر لى ، اطالت ، وانت ترقب ديوب .  
هاهو استمع اليه :

حدثينى افريقيا ، تكلمى

اهذه انت ؟

ظهرك انحنى وانحنى

ثم تصدع .

احمال الذل

على عنقك .

أذاك ظهرك ؟

أراه من بعيد .

انه يتململ .

اسواط ودم قان

وتصيحجىن نعم ، عند الظهر لجلادك  
يجلد فى الرمضاء .

يختار زمانه

يحب لك الرمضاء ، عذابان .

صوت خشن يسعى أن يهدر

لا يهدر لكنى اسمعه يقول :

ابنى ايها الهلوع ، ياملول

تلك الشجرة . اترها ؟

انها خضراء فتية . تلك الشجرة .

فخمة عزيزة فى عزلتها .

قريبة من شمس الظهيرة

نعم ، انا معك .

زهورها صفراء .

قل باهتة . اقول انها كذلك .

تلك افريقياك . افريقياك

تزهى ثانية وتنعش .

لكن فى اناة .

جلدوها ضحى وفى الظهيرة .

لكنها « سردبت » تعانى وتعانى .

النتيجة ؟

ثمّارها مع الصمود توجتها

مرارة مذاق الحرية .

مأردت أن تشقى كما شقيت أنا ، فتطوعت بفواصل أحسبها تعينك ،

وما أعانى ديوب . ماوضع فى الأصل فاصله واحدة بين شطر و شطر . دفع

الكلمات والاشطار دفقا تأتلك انغامها حين تلتقى دفقة واحدة ، نفسا واحدا



لا ينقطع . دقيقة واحدة ان قراتها كما اراد لها ان تقرأ ، وكما جاءتته صورة وهو يوم . لكنى خشيت الا تجد سبيلها اليك ، فانا وانت الذين عرفنا الشعر اصدارا واعجازا وفواصل كلم ، شرعنا نعرفه اثرا متكاملا منذ سنين قليلة حين جاءنا السياب وعبد الصبور ، وعبد المعطر ، وستة العزيرة ، نازك ، وغيرها وغيرهم من المجاهدين الصابرين ، على أذى من لا تطيق ولا أطيع شعركم وإن شكلوه واعربوه ، ولا تطيق تيههم الماشى على رأسه ، لا يرى حسنة فى الاعالى ، عيونه على الاسفلت ، اسود اطلح اشوه ، لا صلاح فى شعر ولا جودة فى رأى .

الحلة التى تتسم بها القومية عند المسلم الافريقى ، طمأنينة فى داخل ذاته تجعل منه وحدة متكاملة ، لاثنائية فى فكرة . انشغاله بمستقبل الحرية حين تأتى ، تحول دونه والانشغال ماض ذهب الا بمقدار ما كان فى ذلك الماضى من عجز ماتداركه الذين كان فى طوقهم أن يفعلوا . مثله كمثل من يقول ، تعال نترع للبناء ، الحقد على الماضى مضيعة للوقت . دعنى ابين اكثر عن نفسى ، اقدم اليك ، ان اذنت ، غير الشعراء والروائيين . اريد لا عرض عليك عقل مسلم آخر فى حقل غير هذين ، يلتصق التصاقا أوضح - خذ بالك ما قلت أحسن - بالارض الافريقية . عقل اقتصادى حرفته الارقام ، متاهات كمارا وحسرات ديوب تعنيه ، لكنها لن تكون لن تستطيع العيش والازدهار ، الا ان عاشت القارة رضية ازدهرت وفرتها ، توفر لهم أن يذهبوا سبيلهم . بعبارة اوجز : لن يكون كمارا ولن يكون منقوبتى ولن يكون ديوب ، الا إن استطاع أهلهم ترف اعاشتهم باستهلاك ما ينتجون ، برخاء اقتصادى هو ماعون الرخاء الفكرى .

كوامى نكروما أول قائد افريقى أسود رأى الاستقلال بشطريه ، السياسى والاقتصادى . راح المؤتمر الافريقى الثالث فى مانشستر سنة ١٩٤٥ . كان هناك والحرب الثانية تؤكد مكان الاقتصاد فى حياة الامم ، والماركسية اللينينية يحمله الارض الاربعة ، تحالف لاركان الغرب والشرق آنذاك ،

وما كان قد بلغ الثلاثين من عمره ، وهذه الافكار تسرى فى دمه ؛ تصنع ذاك الرجل الحالم عاش وجلا اخريات ايامه ، فى بيته غانا التى صنع . القلق الحائف فى بيته أضناه ، يتلفت يمنة ويسرة قبل لا أو نعم ، فحراب الحرب الباردة كانت تنوشه من هنا ، وسهام كبار العمر ، كبار المكان ، فى افريقيا مصوبة نحوه ، ذهب للسياسة بكل جارحة فيه وعقل وعاطفة وأنسى فى زوابعها ما كان قد بدأ به . ما عاد العقل الاقتصادى الذى كان . عكف على هذا الجانب عقل مسلم ينظر لأمام فى أمل ، ولخلف فى طمأنينة . أنا أشير لمحمد ضياء ، حيس الجزيرة النائية ، فى السنغال ، وكان ضوءا من أضواء بلاده يوما من الأيام ، لكن صديقه الأكبر رفيقه الأول على ايام استقلال السنغال رئيس الجمهورية الآن ، ليوبولد سنقور ، ترك الشاعر الحساس فيه ، السياسى المصارع فيه ، وفعل فعلته ليكون بجانبه دودوثيام وأشباهه من الذبول والاذناب يعزف الذى يريد الرئيس من انعام ، لالذى يرى هو من أنعام ، كى يحيا ، فى المنظر السياسى . يحيا حياة ظل ، لا حياة أصل . المهم أن يحيا . قراقوز بليغ .

من يدري ، لعل لمحمد ضياء عودة . إن لم يعد ، لن يستطيع الذين حبسوا ضوءه ، خوف أن تعشيهم ناره ، أن ينكروا عليه أن اسمه سيرتبط بالنظرات الإقتصادية التى توجه افريقيا ، لأنه رآها قبل كل راء عدا نكروما ، قبل أن يصل الرئاسة ويحف به القلق . تتألف قوى البغض ضده هنا فى القارة وهناك فى أوربا . ضياء لم يعمر طويلا فى الحياة السياسية ليرى إن كان فى الوسع أن تخرج نظراته الفكرية عملا يحسه الناس فى عيشهم اليومى . خرج على الناس بكتابه « تأملات فى اقتصاديات افريقيا » عام ١٩٥٣ ، وخمس سنوات بعدها خرج على الناس كتابه « التعاونيات فى افريقيا » ، عاما كاملا قبل كتاب الاستاذ العميد دك عن « التجارة والسياسة فى دلتا النيجر ١٨٢٠ - ١٨٨٥ » ، وثيقة جوهرية فى السياسة والاقتصاد وجدت طريقها كل مكان حين أطلت على الناس . وظل كتاب ضياء الأشهر

عن « الشعوب الافريقية والتعاون الدولي » الذى ترجم لكل لغة اوربية ، أكثر ما يلتفت النظر الاوربى ويخيفه ، وذلك للنظرات الماركسية التى أوحى عليه فكره . كانت عيونه حين ذاك عالقة بالنجوم ، لاترضى دونها . ساق بين يديه نظرات ماركس وضعها فى خدمة افريقيا ، بعد أن أفرقها . لا عالميه . أفريقيا فى غنى عنها وكانت تدعو لها أياد قديمة خبرت كيف تصل قلوب وعقول من يسمعونهم أويقرعونهم فى المحافل والكتب ؛ لكن ضياء استعان بالاداة الماركسية لحل بها الفجوة بين الذى تملك افريقيا من ثروات ، والذى تعيش من فقر القرون ، والماركسية تربط الحال الاقتصادية رباطا وثيقا بالحال الاجتماعية ، وقدرها ضياء تقديرا ، أعانه على نظراته السوسيولوجية للوضع الاقتصادى فى افريقيا . ما أعرف تعبيرا عربيا يقوم مقام هذا التعبير أعنى السوسيولوجه العلم . الذى لا يرى الانسان اجزاء منفطرة . يراه واحدا تتكافأ حاجاته ، وإن كثرت . لا يغنى الطعام عن الوفرة ، ولا تغنى الوفرة عن العلم . سأوفر عليك وقتك أوجز لك نظراته الاجتماعية / الاقتصادية وإن لم يكن بها جديد يهز الارض .

تعرض ضياء فى كتابه الاشهر الى العوامل التى تعوق التقدم الاقتصادى / الاجتماعى فى افريقيا ، وعدد منها : سوء استعمال الارض ، الهجرة للمدن ، ضعف التعاونيات ، تزايد السكان بنسب مروعة بالقياس لما تنتج الارض ويبيع البائعون . يقع هذا فى بلاد ، ويقع العكس فى بلاد . ثم وقف فى فصل طويل من الكتاب عند الاعانة والتجارة ، بين يورومريكا والقارة . تعرض لهذه الشئون وغيرها عن الجمارك واتحادها بين دول القارة مثلا ، عين الشئون الاقتصادية التى يدير فيها الفكرة قادة شئون المال والتجارة الآن ، ولعلك تقدر الذى أوجز لك عنه حين أضع بين يديك فى ايجاز مغل بعض رأيه :

نقد فى كتابه « الاقتصاد المعان » يعنى التقدم الاقتصادى القائم على الاعانات من هنا وهناك ، وإن لم يكن فى كل الذى يكتب يرفض الاعانة فى

المبدأ . يقرها . يقبلها مخرجا من الفقر والجهد الذي لا يعود على الجاهدين بنفع . يجادل في بعض فقراته من يقولون أن الاعانة استعمار جديد . منطق هو ، إن عزت التجارة ، لتكن الاعانة . ثم تعيد النظر الآن في الذي كتب : تجدها النظرة الاصح عن القواعد التي ينبغي أن يقوم عليها الاقتصاد الافريقي . السعي الحثيث للتجارة تقوم مقام الاعانة في وقت من الاوقات ، على الا تكون الاعانة قيدا والاتكون التجارة خادما لحاجات يورومريكا . كانت افريقيا تتحسس الدروب ذلك الوقت . وكان الساسة في شغل عن المحتوى الاقتصادي للاستقلال لا عتب عليهم لا ملام . لكن ضياء كان ينظر أبعد . دعا إلى الاقتصاد الافريقي ، وقال انه ينبغي عليه ان يبدأ في الوطن الافريقي . على القارة ان ارادت معنى لاستقلالها ، أن تزيح الحدود الجغرافية التي وضعها الاوربيون لنفعهم وكبريائهم ، كي تتكامل وحدتها الجغرافية ، وان تراح من بعد رويدا رويدا السدود السياسية . على الساسة ان يضعوا سياسات تحول مناطق الانتاج الكبيرة في القارة الى وحدات بعضها يتم بعضها ، ينسقون ، يخصصون ارضهم لما تستطيع من انتاج ، لا ينافس بعضهم بعضا ، كما كان الامر على العهد الاوربي . القوة الاقتصادية لا تستطيعها الوحدات صغيرة كانت أو كبيرة ، إن هي نافست بعضها بعضا ، كل على انفراد . الغرب عملاق وكذلك الشرق ، لن تقدر افريقيا التعامل الكفاء مع أي منهما إن ظلت اقزاما عدة ، يقف كل واحد منها يحمل « قرعة » لدى الباب ، يستجدي التجمعات الاقتصادية في أوروبا واعمدة المال في امريكا .

كتب ضياء هذا واللجنة الاقتصادية التابعة للأمم المتحدة ما كانت تكونت بعد ، ماخطرت ببال . دخلت هذه اللجنة المنظر الاقتصادي الاجتماعي ، سبع سنين بعد نظراته التي اذاعها في كتبه ، واتت منظمة الوحدة الافريقية خمسة أعوام بعد اختها هذه . حقائق تدلل على دعوانا بان المسلم الافريقي ، كان يحيا ليمثل السنين بعد الحرية ، ما ارتاب في انها قادمة . كان العمل القومي في أوجه حين قال ديوب مارأيت :



تلك افريقياك ، افريقياك

ترهر ثانية وتنعش .

وحين يكتب ضياء يقف عند مرتفع آخر ، غير مرتفع الوجدان ، ينظر للقارة من مرتفع التمار الحقيقية للاستقلال ، كانت الدعوة للاستقلال السياسى تظل ماعداها من جوانب العيش . مره أخرى لا ملام لا عتب على الذين رأوا الاستقلال السياسى من خلال البيئة الأفريقية للرفاة الافريقى ثم حالت الحوائل دونه والحياة العامة . صدر سنغور كان أضيق من أن يسع واحد ذا رؤى ومكره السياسى كان أوسع . . اختفى ضياء ، فابتدأ حيث انتهى اخوة له كان الاقتصاد ميدانهم ، على عبد الله على ومحجوب ديوب وغيرهما من المسلمين فى السنغال ، جددوا مبادئ دعوته ، يكتبون عن قارة تعيش « مرارة مذاق الحرية » . كان التفكير الاقتصادى الاجتماعى ، حساب الخسارة والمكسب ، جديدا حين عاجله ضياء هؤلاء علاجا منيرا ، وقد شغل الآخرون بالعمل السياسى ، وكان من سعد افريقيا أن ينصرف كل لما يتقن ومايرى انه ينبغى أن يكون . قوم يهدفون لامتلاك دارهم غدا وآخرون يعدون اثاث الدار لذلك الغد .

جانب آخر من جوانب التفكير المستقبلى توفر عليه المسلمون من أهل الفكر والعلم . اشير لذلك الجانب الذى يؤرق ليل الانسان الافريقى . من هو ؟ ماذا تيته ؟ من أين أتى ، إلى أين يسير ؟ يعالج هذه القضايا ذات الشعب واحد من الصفوة فى القارة ، يكاد يوقف عليها حياته أو أوقف ، ذلك هو الشيخ انتا ديوب — والشيخ هنا اسم علم لاصفه لموصوف . اثار المؤرخ الاجتماعى الاول فى القارة اعجابا بكدحه وكده وقدراته العلمية ، وأثار عجباً لانه انتهى بدراساته نهايات ، ماسبقه اليها أحد . ينكر عليه المنبتون من سده التاريخ ، عباد كل مآثور ، نهاياته لانها — فيما يقولون — تقوم على مختارات بعينها من الوثائق ، يدفع عنها بكلتا يديه . كل وثيقة لا تخدم نهاياته التى قرر من قبل ، لا تستأهل عنايته . يأخذون عليه أنه يسوق بين يديه

العبارات والامانيد ، التي تقوم حجة على ما حلم به في البدء وأراد . لكنني لا أحفل بهذا . أكثر مدته التاريخ يريدون لك أن ترصد الذي وقع يوم وقع ، لا تحس ، لا تفكر . تجلس على السور بين بين ، كأنك في عرض ازياء لا دخل لك فيه . لا ينكر الواحد قيمة الراصدين حراس الوثائق ، لكنني لا اعتقد أن هذا هو التاريخ كله . إنه شطر حقيقى باحترامى ، لكنني احب لاقرأ فيه مأرى ، لا أقف عند التصوص سفنجة تمتص ثم تعود سيرتها الاولى تذيل . يظل الرصد جسدا لا حرارة فيه ، إلى أن يمسه الاحساس باليد الوثيقة العادلة فيستقيم روحا وجسدا ، يمشى بين الناس ، ولعل الشيخ انتا ديوب كان ينظر بعين حذقة لاسلوب فيكو في كتابة التاريخ وكراوتش ، وكلاهما لاتينى ، عاش قبل زمانه ، وإلى ادمندولسن الذى كتب خير ما أعرف عن نشأة الفكر الاشتراكي في أوروبا في كتابه « في محطة فلندا » مقتنيا اثار فيكو وكراونشى .

سيشق عليك أن تؤمن بكل الذى قال شيخنا ويقول ، ولكن لن يسعك الا أن تقدر الحرارة التي تشيع في قلبك وروحك . تقدره تقديرك المعرفة يسوقها الراصدون . تقرأه بجوارحك كلها حين يقول مثلا «ستصدمنا المشاكل الثقافية بيننا وبين أوروبا ، يوم نستقر هنا على قارتنا في نطاق قومى ، قومى افريقى ، سيقودنا التصادم الثقافى للاستقلال الجميع المتكامل ، إن نحن حزمنا أمرنا ، على النطاق القارى ، لا على النطاق الوطنى المفرد » اسراف ربما . بين يدينا حقائق تدل على أن الاستقلال الوطنى هي الترة الآن ، الاستقلال القارى في بال قلة من المؤمنين أخفقت جهودهم للائتلاف ، للاتحاد ، دعك الوحدة الذى يدعو لها المؤمنون بها ويحترقون . يغفل الشيخ انتا ديوب عناصر اخرى منها العنصر الاقتصادى ، حين يربط الصدام الثقافى بالاستقلال ، لاصدام غيره . الترة للاستقلال في معنى من المعانى صدام ثقافات وحضارات ، وتطلع لامتلاك ما يملك الاجنبى من ثرواتك في معنى آخر من المعانى . رأى الشيخ انتا ديوب غير الذى رأى الناس منذ المؤتمر الاول لكتاب الزنوج في العالم كله عام ١٩٥٤ في باريس . قال « لن يعرف

لافريقي أين يقصد ، إن لم يعرف من أين أتى». للساخرين منه أن يسخروا . يقولون حكمة ما حاجة الناس للحكمة . تلال منها في الصدور والكتب لا تحول دون حمق . لكن الشيخ انتا ديوب يمضى لغاياته ، يأمل أن تصل رسالته الناس يريد أن يخلق وعيا تاريخيا في الوجدان الافريقي ، كالوعى الذى يحسه هو ، فهو واحد من المؤمنين ، يريد لقارئيه أن يؤمنوا بما يكتب لا ليقول للناس ، هاكم اقرأوا كتابى ، انا شاطر . يكتب لأنه صاحب رسالة مما قرأ وخبر ، ويريد للرسالة أن تصل . بخطىء من يحسبه حالما ساذجا . ليقرا الواحد منا قوله ليرى افريقيا بعينه هو الذكيتين . « كلما قامت فى القارة دولة ذات سيادة ، على الذين بنوها أن يصبوها فى أيديولوجية تعرف أين تتجه ، ويحيطوها ، بكيان ثقافى قائم بذاته ، نابع من قديمه موصول بحديثه . إذن تكون دولة فيها الامان النفسى كدولة ، إذن يعيش افرادها فى طمأنينة متكبرة ، لا أعنى تزهو ، أعنى لا تبرك لاحد ، وإن حدثت الازمات حولها وتفاقت . تعالوا نخلق دولا تعى بماضيها ، لتشيع فيها الكبرياء » ثم يذهب طريقا لا يريح المؤرخين الراصدين الحاسبين . يدعو لرؤيا للتاريخ غير الحساب والرصد يقول « تعالوا نهىء للقارة تاريخا عاما ، بدؤه وختامه تاريخ قومياتنا المختلفة ، ، نسير من هناك للدولة الافريقية ذات السيادة كلنا معا ، شعوبا وقبائل وأديان . يلتقى الجميع عند نقطة نشرکہا ، وإن جهلنا : كلنا افريقيون عاش اسلافنا تاريخنا ، لو لم تحمل دونه الحوائل ، لكانت افريقيا شيئا مذكورا الآن » .

شطحات راء ؟ لا . انها تقوم على مقدمات نشر اكثرها فى كتابه « الشعوب الزنجية والثقافة » عامين اثنين قبل البحث الذى قرأه على المؤتمر الاول لكتاب وفنانى وعلماء وقسس الزنوج ، وهو البحث الذى نقلت لك عنه فى مطلع هذا البحث ، خشيت أن تقول شطحات حالم ، قلت لك ، لا ، قراءات عالم . كتابه ضخمة ، يتنقل من حديث لحديث . أهم من هذا أنه يحشد فيه بعض الذى يعرف الانسان المعاصر عن الحفريات الأثرية ،

فى القساره ، يعرض عليك بعض الذى كتب علماء وصف الانسان -  
الانثروبولوجيون - يعرج بك على الفلسفه الوضعيه ، يقف عند الذى يعرف  
من تاريخ الانسان الافريقى ، يأخذ بيدك بعدها فى دهاليز مكونات العقل  
الافريقى ، القرآن الذى يعرف ، الكتاب المقدس الذى درس ، يضعهما مكانهما  
من التقاليد الافريقيه ، كيف تأثرت بها كيف أثرت عليها ، ثم ينتهى من  
قراءاته هذه وخبراته لحقيقه ارتبطت باسمه هو ، وهى مكان تساؤل عند  
المؤرخين التقليديين ، يقرأ وينقب ويجد نفسه قد احاطها بكل فرع من فروع  
المعرفه . يزعم لك ان التجربه المصريه ، كل الذى نعرف عن حضاره مصر  
تنتمى لاصول زنجيه قديمه ، قدم تلك الحضاره ، هى الجذور وحضاره مصر  
الفرع الاخضر فيما يقول . يدلل بالشواهد يقول « لكل افريقى أن يتجه  
نحو تلك الحضاره ، إذن تهديه هدايه تشد من عزمه ، على النحو الذى فعلت  
الحضاره الاغريقيه الرومانيه فى وجدان الانسان الاوربى المعاصر . الحضاره  
المصريه القديمه هى مصدر الالهام للانسان الافريقى ، لانها نبتة ،  
جذوره ، انها مبرر وجوده حضاريا وثقافيا ، إن أغفل هذا لن يكون ذاك  
الانسان ، إن أغفل الاوربى منابع حضارته وثقافته الاغريقيه والرومانيه ،  
ألغى نفسه معلقا فى فراغ ، لاقاعده يجلس عليها يتدع . هكذا نحن فى القاره .  
إن أغفلنا حضاره مصر ، نمتها حضارتنا ونمتنا هى بدورها ، ، بقينا على الذى  
نحن فيه ، لاقاعده نقف عليها ، يبدأ يومنا امس فحسب حين جاءنا الاوربى  
تاريخنا بضع من تاريخه هو ، وما هكذا الامر . »

اكثره نهايات انتهى اليها ، وهو يعيد كتابه الموثق . قرأ له كل ما أتى  
طريقه فى نهم ، ترى من الصفحات وتتابع الرؤى والحقائق إنه كان يلهث ،  
لا يريح نفسه بعض يوم ، تحمله فكره توحى بها عبارة فى كتاب حملا لاهئا  
لاختها ، ويكتب لايحى فى باله أن قوما سيقروا ما يكتب ويقولون أنه كان  
... « يعد » ، يخلق تاريخا لافريقيا وما كان ذلك التاريخ الا فى ذهنه .  
ظلموا كاتبها تجرى فى دمايه كتب « ديلرو » واخوته من الموسوعيين فى



القرن الثامن عشر من تاريخ الفكر الفرنسى . يقينى أنه كان يدحض نظرة قال بها الاوريون عن أفريقيا ، وهو لا يدري انه يفعل . قالت النظرة إن الانسان الافريقى لا يملك تاريخا جذوره اليه تمتد . إنه شطر من ظواهر افريقيا ، على الدارسين أن يدرسوه مع الشجر والغاب والبيئة ، إنه بيئته ، لا تاريخ له متفصل عنها .

ثم يعى الدرويش فى محراب تاريخ قارته ، يقدم بين يديه اسلوبه فى استقراء ما فى القراءة يقول « لقد نهجنا هذا النهج لنعيد للانسان الافريقى وجدانه التاريخى » وكان غير بعيد مما قال . طوف بالمكتوب والمنقوش والمقول عن افريقيا ، كما فعل مع شامبليون مثلا ينقل عنه « كان البيض فى قاع الهمجية السفلى ، يحيا جنب آخر الدرج من سلم الانسانية ، حين كان المصريون والسودانيون والنوبيون على قمة الدرج » ووقف لدى عالم الاثار المصرية أملين ينقل عنه « لم تنحدر الحضارة المصرية من أصول اسيوية . انها تنتمى لاصول افريقية » وراح يعزز هذا الذى أشاع الفرحة فى نفسه ونفس كل أسود قرأه ، بالذى كتب فولنى الذى عرف بكتابه عن مصر والشام حين طوف القطرين ١٧٨٢ - ١٧٨٥ قال « أهل مصر وجوههم مليئة ، تحالها أول وهلة انها متفخمة ، وعيونهم أقرب إلى أن تكون جاحظة ، وأنوفهم اقرب إلى أن تكون فطساء وشفاههم كثة . إنهم خليط من الناس ، لا ريب عندي » ويصف فولنى أبا الهول من بعد يقول « حسبت هذه الظواهر الجسدية من صنع المناخ المصرى ، لكن وقفة فاحصة لدى ابى الهول ، أضاءت لى الطريق . عرفت . ذكرت وأنا أرعى ذلك الرأس الضخم ، والقسمات الزنجية ، عبارة اثرت عن هيرودتس الذى مانطق عن هوى فى كل الذى كتب . قال : انا اعتقد أن الكليشان مصريون ، إنهم سمر البشرة مثلهم وشعرهم اجعد » .

نهايات ارتفعت لها اهداب الكثيرين عجباً ، يتساءلون ، أحق هذا الذى يحمله لنا الفتى السنغالى ، أم هو شبه حق ، منطق مقتدر يقنع ، لا يتصل بالواقع الذى الف المؤرخون المحدثون ؟ لكن الشباب الافريقى أقبل على ما

يكتب الشيخ أننا يشيع في نفسه الامن والطمأنينة ، انه ليس بضسعا من شجر وغاب ، انه انسان . وليس هينا أو يسيرا أن تقرأ كتابه هذا الذي ينتقل بك من موضوع لآخر ، يقسو على ذاكرتك وصبرك . يعكف صاحبنا على دراسته يرفدها ، يبحث الفاحصة يستقيها من تاريخ الفتاش : وتاريخ السودان ، يخرع حضارة افريقية ماكانت لتكون لولاه ، ، فيما يقول شانتوه ، ويعيدها مكانها الحق كما يقول حواريوه . لا يعدل شانتوه . في الذي رأيت مما كتب بعضهم . حواريوه يشق عليك ان تقول لهم كلمة عاطفة تتساءل . احتواهم الجذل صعدوا من خدودهم بعده . لكن الشيخ انتا ماض يكتب ، لا يملك وقتا يرد اولئك عن سخفهم ، أو أولاء عن عبادتهم ذواتهم . هكذا قال لي ابن عمه اليون ديوب ، وهو يدعوني لواحدة من ندواتهم ، وندواتهم كانت عدة تلك الايام .

سعدو الشيخ انتا ديوب عمر الرومانسية بعد قليل ، واكبر ظني أن هؤلاء الذين يحفون به ، لن يكونوا جنبه حين تأتيه أزمات من لا يفقهون . قدراتهم في « دفن الليل » لاشباهه ، يخافونهم يعرفون انهم في السباق النظيف يخسرون ، في السباق الوحل يربحون ، وأرى حتى ساعتى هذه التي اكتب اخريات الخمسينات أوائل الستينات ، أن داود صيام واشباهه يبداهم امور السنغال وافريقيا ، والشيخ انتا لا تذكره الا قلة لانهاب ، كما هي الحال مع ضياء ، محمد . اسمع أنه ضاق بالسجن ذرعا توجه لله ، يعبد كما لم يكن يفعل ، اسمع انه « دروش » ليته عرف أن مدرسة كاملة ، تسلمت القيادة بعد أن أخرج اخراجا من المنظر العام . الشيخ انتا ديوب يرى اثار ما ابتدع ، وأحب لك أن تقف معى عند واحد من تلاميذه النجب ، لرى الذي أراه .

قرأت منذ سنوات منسوخة لكاتب من شاد أسمه بابكر جماع ، ولن أصدقك القول ان قلت انه سار سيرة الشيخ عن عمد ، لكنك سترى الذي أراه حين انقل لك من بابكر جماع قوله عن رابع الزير ، اعواما بعد أن كتب الشيخ انتا ديوب عن حضارة وتاريخ وثقافة افريقيا على « النهج » الذي اختار .

يقول جماع ينهى تاريخه عن رابع « إن مكانه فى التاريخ الافريقى ، مكان مارقى اليه كثيرون » وبالمناسبة . ليس لنا نحن فى السودان أن نجادل أهل شاد نقنعهم بان رابع سودانى دما ولحما وخلقا ، وقد أراد لهم جماع أن يكون منهم كما أراد بعض السياسيين فى سنين مضت أن تكون لهم بعض أرضنا ، وثار الجسدال ، انتهى لوفاق ولعل واحدا من القادرين عندنا يعرب لنا « امبراطورية رابع » من الفرنسية ليجادلوا ونجادل على بينة ، اهو من هنا أم من هناك ، وإن كان جماع ، فى حكمته الحكيمة ، اصفى على رابع الجنسية القارية ، قبل أن تكون هناك جنسية قارية الا فى ذهن ديوب . تحدث عنه مواطننا افريقيا ، وهنا نلتقى مع شعب شاد ، نتقاسم الرجل وقد أفرقه جماع !

دعنى اوجز مارميت اليه حتى الآن ، ليسهل علينا أن نسير هذا الطريق الطويل . ماذا قلت ؟ قلت أن الجهود الذى يتفقهها المفكرون المسلمون اكثرها ينصب فى النظر لامام ، اهتمامهم الاول أن يكون حاضرهم البحث عن هوية قلبه ، لا يقوم الاستقلال الوطنى على خواء . يقوم على ماض يكدحون يكتشفون حقايقه فى الكتب والمتاحف ، ويكدحون يكتشفون قلبه وعقله فى التجارب . انذر نفسه للاولى الشيخ اتا ديوب ، وانذر انفسهم للثانية روائيون ومسرحيون ، شنوا اشيبى يوم اعتصر من تجارييه « وتداعت الاشياء » ثم ولى سوينكا حين كتب شعرا مسرحياته العدة ، يحتفل بها العالم كله احتفاله بغيره من أهل الخيال من افريقيا واحتفاله باهل العمل ، ثم خلقت هذه الكتابات مناخا عاما فى الفكر الافريقى المستنير . يقول سيكتورى مثلا ، وهو من تعرف ايمانا بقومه وافريقياه ونفسه « فرض علينا الاوربيون مصالحات ثقافية على الزمان الطويل الذى غزونا فيه وعلينا أن نكسر هذا الوثاق الذى حد من قدراتنا طول السنين ، تسرى فى دماينا حضارة وثقافة الغرب فى يسر وعلى مهل ، بيننا وبين الحضارة الكونية والثقافية حواجز . على الانسان الافريقى أن يعيد النظر فى معارفه وفى احساسه ، ليقوم ثقافته

وحضارته تقويما جديدا ، يؤهله لدوره فى ركب الحضارة الانسانية » : وما كان سيكتورى حين دعا هارى لافونت يقيم فى داره ، يطوع الايقاع الافريقى ، لادوات اوربا الموسيقية تخلق فى النهاية ، بالى افريكان ، التى طوفت اوربا وامريكا وانتهت فى لنكولن سنتر ، محط انظار نيو يورك ، قبلتها ، واعجبت المشاهدين لىالى عدة ، ماكان هازلا ، يمرح .

ايمان المثقف المسلم الافريقى بمستقبل وطنه الصغير وقارته الكبرى ، لا يحده حد غير هذه الازمات التى يعيشها المسلم فى اقطاره العدة ، فى عصر العلوم التى فانت عليه ، والآلات التى لا يعرف لها مكانا فى حياته ، كالطفل حوله الحوادث ، يرعاها مبهورا ، لايعى . ربما كان انفع لك ولى أن اعرب لك اشطارا من قصيدة الشاعر الهندى ذو الفقار ، ل ترى الذى اعنيه بحال المسلم على ايامنا هذه . يرى لايعى ، لا يستطيع أن يرد أذى أو يجلب منفعة . كتب ذو الفقار قصيدته ، وهى من أبين الشواهد على عجز مسلم اليوم واحزانه . كتبها ومدافع الصين على ابواب بلاده ، يقذف النار ، وقريته سيالكوت على الجبل تتلقى الضربات راقدة ، مافى وسعها أن ترد . كل قبلة تشير إلى قصور أهله شيدت يوم كان لاهله شأن ، وتشير فى الوقت عينه الى ما كان من شأنهم والتقدم الحضارى الآلى ، فاتهم موكب العلم والفن ، يعلن ذو الفقار فى أسى ،طمأنيته وهو يقف على الحافة بين الشرق الحذر والغرب المعتدى . يصف حاله إنه فى :

ستره موهير ، وقبعة كوردروى ،

النيران تندلع كل صوب قريته

وهو يرعى ، يرى

الصواريخ للسماء تنطلق ملفوفة بحمرة

غامضة ، تقتل ، تجرح ، لا يفقهون ،

يقولون يقول

الحسرة الكثيبة حولهم والهزال :



أضحت ادرعة جسدی الاسلامیة  
نحیفة هزیلة لا تغنی  
فی وجه الصین الحاد القادر  
لا تستحی کلها فضول ، کلها قحة  
وادرعی حییه

ثم یصرخ ذو الفقار صیحة العاجز وجه القوة العریانة ، لا مثل ، لا  
اخلاق ، منفعة ، وان التحفت بالمذاهب ، یقول یخاطب جده :

جدی جدی  
علام الدروب ، أين ؟  
أنت تنظر للسماء العاریة  
إلا من صواریخ قادرین قاتلة .  
أی وجهة ترید تتجه ، جدی ؟  
ماعناك عمرک غیر اسلامک  
الملاذ ، الغطاء لی ولك .  
ثم بعثتی للغرب .  
اکلت فیہ خنزیرا وشربت خمره  
ایة وجهة ، جدی ،  
ترید أن نروح . أنلتقی .

ویرود لشیء فی أحشائه ، مثله فی هذا مثل المسلم الافریقی ، یبصر  
قوة داخله ، حنظت الاسلام دینا علی الاقل ، فی وجه العسوائق  
المرعبة ، قلیلها من فعل اعداء اهله ، کثیرها من صنع مسلمین تیسر لهم  
الثراء ، وضعت المنفعة الکبری للاسلام فی مقام ثان ، والطموح السیاسی  
فی مقام أول ، استمع لشاعر الهند یوجز هذا الذی یمسکني عنه حیائی :

لم يعد للدين يا أخى  
بالحزن صلة .

تريان انت هنا وهى هناك  
ذاك الكبرياء الذى رافق الاسلام .  
كلاكما فى سجن كبرياء رافق الاسلام منذ كان  
تخلق فى السماء مثلما يخلق المسلمون ،  
حلقات ، حلقات ، فى المسجد  
ما الجدوى ؟  
اين نتجه ؟

المسلم الافريقى غير بعيد عن هذا . يعرف هذا الحال كما يعرفه الناس  
فى الشرق هنا واخوانهم فى اُروح كل مكان ، يسترعى انتباهك الجهد الذى  
ينفقه المصلحون . تذكر وانت تقرأ مايكتبون أو تسمع مايقول أتباعهم الذين  
تلقى ، زملاء لهم فى المنطقة العربية اوائل هذه القرن واخرى القرن الفائت  
عنده ، رشيد رضا ، قاسم امين . ينقد المصلحون الافريقيون فئة المرابطين على  
النحو الذى نقد اولئك أهل الدين الذين ساقوا الطيبين والاخياريين ، للسلطان  
حيث كان ، يعزز بهم يده . المرابطون فى غرب افريقيا فى عين هؤلاء  
المصلحين غير أهل لقيادته . تاريخهم من أمجد ماتعتز به فئة ، لكن القادرين  
من أهل السياسة اتخذوا الكثيرين منهم ، تكأة للبقاء فى الحكم لمنفعة اوربا  
الغربية ، التى رحلت جزئيا عن تلكم الاقاليم . يقول المصلحون انهم مطايا  
هؤلاء ، وكانوا أعزة أجلة ، فى القديم . ثم يروحون ينقدون فى الطرف  
الاخر من الميزان ، فئة استحوذت افئدتها علوم وقدرات اوربا ، تحقر اهلها  
ومايعتقدون ، وتود لتنقلهم نقلا الى علوم وقدرات اوربا ، على ظهر ولائهم  
القديم لمعتقدات لاثول دون التغيير ، ولا يمكن للتغيير أن يقوم على قاعدة  
قوية ، إن وهت يد الايمان فى افئدة الشباب . يقولون تعالوا للانسانية الغربية  
لأن الاسلامية الافريقية قعدت بهم عن حضارة هذا الزمان .

أبعد الدعاة صيتا على ايامنا هذه الشيخ حميدوكين ، الذى وقفت بك  
عند روايته « المغامرة الغامضة » يصور فيها الحيرة التى عرفناها فى « عصفور  
من الشرق » وما أدرى إن كان سامبا ديالو ، هو حميدوكين نفسه فى قصته ،  
وان أعجب أن كان . فى مشهد من مشاهد الرواية يسفه طالب زنجى احلام  
أهل سامبا ، يصف عجز السود أمام قدرات البيض فى العلوم والصناعة  
والفنون ، وينتهى من حديثه المسهب لنهاية يثور لها سامبا ، يقول ويقول  
« ان حاجتنا الكبيرة الى الغرب لم تترك لاحد منا خيارا . السبيل واحدة لا  
غيرها . ان نسير الطريق التى ساروا ، لانسائل ، لا نكابر . »

« ان قبلنا هذا ، لن نكون عين الناس . سنغير من أنفسنا ولن نكون فى  
النهاية الا ادوات ، لا سلطان لها على الاشياء ، وهذه حال اوربا . تقودها  
من أنفها الاشياء ، وهى التى ابتدعتها . لن تبقى من عزة الانسان فىنا غير عزة  
الاغوات والبله ، لن تقوى الا على ماتقوى عليه هذه الالات فى المصانع ،  
وان ذهبت ريحنا نحن ، كانت والله هاية الانسان انسانا على الارض . »

حميدوكين قوى الاحساس بافريقيته ، يهدف للانسان ، حيث كان أيا  
كان ما اعتقده ، تراه قريبا مما يقول سنقور على ايامنا هذه ، وبلايدن اخريات  
القرن الفائت ، مطالع هذا القرن . اتيا النهاية نفسها التى اتى اليها حميدوكين  
على لسان صاحبه سامبا ديالو . اتاها عن طريقه الاسلامى صار من تراب  
افريقيا ، وأتياها عن طريقهم المسيحى ، كما لم يتأقلم ويتأفرق الا فى وجدان  
ذوى البصائر والعمل . بعيد أن يكون شيخنا حميدو قد تأثر بهذين ، ولكنها  
البيئة الواحدة والمعضلات المتشابهة والديانتان العالميتان اللتان يصدرن عنها  
كلهم .

انتهى ثلاثتهم القصاص كين والداعية بلايدن والشاعر سنقور الى رؤية  
للانسان الافريقى متماثلة ، ويسترعى انتباهك أن الطلاب فى المعاهد ،  
يقربون لهذه الرؤية ، تصدر فى جامعتهم حوليات يحاجون فيها التقليديين

من آبائهم واجدادهم . يتقدون المرابطين نقدا عنيفا عفا يقولون انهم دعاة جمود فرائسهم السذج والجهلة ، والاسلام مركزه ورحاه كبرياء الانسان ، حيويته .

أقام بلايدن نظرات على فهمه لما قال المسيح ، وينقله عنه نقلا ، يقدم له بأن السيادة والمجد نصيب الذين يخدمون . ينفعون الناس . والافريقي ، فيما دعا له بلايدن هنا في القارة ، وهناك في أوروبا قد خدم الانسان ، قد نفعه « إن الله حافظ شيئا ما لقبيل من الناس ، كانت حيواتهم وما فتئت وقفا على خدمة الانسان . لقد سخرها الله لهذه الخدمة في تاريخها الطويل ، وعنهما ستصدر المعجزات تبهر عين الناس ، اخريات ايامنا على الارض » اليس هذا عين ما قاله سامبوديالو وهو يتحدث للزنجي الذي سغه له اهله ، يعلمه أن خلاص البشرية ربما كان في القارة الافريقية ، حيث يستطيع أن يعيش انسانا مع آلات وأدوات الغرب ، لا يفقد مكانه في الكون ، كما فقد الاوربي . إن الذي يقوله بلايدن ، كان يمكن لك أن تصرفه على أنه حديث صوفي تقدمت به العمر ، وهو يتنقل بين افريقيا وأروبا ، وما إقرب به السعي الحديث لكثير مما أراد . حديث شيخ يسلي نفسه ، وقد أبت أوروبا أن تصيخ لشيء مما قال في محاضراته ، وكتب في كتيباته . . لكنك تبعد عن الحق إن صرفته على هذا النحو . سنين بعده ، يتحدث الشيخ حميدو ، عين الحديث بلغة اخرى في بيئة اخرى ، وتسمع صوت سنقور وماعنده مايشكو منه ، فقد عاش ليرى احلامه عملا ، قدر مايتحول حلم لعمل ، واعطته الحياة كفاء براعته وتاريخه . اكثر ، مما طمح له فيما يقول كثيرون . في قصيدته الشهيرة « نيويورك » يسوق النصيح لامريكا ، وليس بعيدا نصيحه عن آراء بلايدن ، ورؤى حميدو :

أقول لك يا نيويورك

دعي الدم الاسود ينساب انسابا في عروقك .

دعيه ينصب انصبابا في دمك ، في كل جارحة .



وينادى فى قصيدة مالتيت ذبوع اخواتها ، واسمها وحدها مشير ،  
اسمها « الرسالة » يقول فى مقطع منها قوله تراها فى كثير من شعره :

سيقبل الغزاة اقدامك  
ياقارة السود والاحن اليوم  
سيكون اطفالك الصليب الابيض  
تاجا على هامتك  
وذاك يوم قريب

قابل ، أنخى بين الذى نقلت لك عن الروائى والداعية والشاعر ، تر  
الذى رأيت انا من وحدة فى الرؤى ، أتى كل واحد رؤاه عن طريقه .  
الجامعة هى التراب الذى يملئ على الناس مايرون ومايحسون .

سداجة أن تتحدث هذه الايام عن الافريقية . بقى من احلام روادها  
وعاء يحتوى الفكرة ضيق ، ضيق لاتكاد تخط ذراعها الفكرة قلمت اظافرها  
منظمة الوحدة الافريقية ، مخلوق مخلوط الرأى والوجهة ، مثلها مثل بنى  
تغلب من قصيدة عمرو بن كلثوم وإن كانت للقصيدة أب ، انا لا أعرف  
أبا للمنظمة أو أما ، ارتاب فى أنها اقحمت على الناس اقحاما ، لتلهيهم عن  
تطلعاتهم فى الخمسينات ، وحتى اعوام قليلة مضت ، وإن كنت لا أملك  
الا وساوس ، لا تدخل فى باب الشواهد . لكننا نسير اكثر مما ينبغى لنا ، إن  
اسرفنا فى تقويم القلق القائم والته المعجز . فى الطريق اضواء . واحدة من  
هذه العلام ، مارأيت من رابطة بين ثلاثة عقول وقلوب . اجدفى هذه  
الرابطه ، أتت عفوا لا تخطيطا ، شيئا ينير الظلمة الحاضرة فى القارة . الثلاثة  
يتحدثون فى غير ما لقاء عن معجزة افريقية قابلة ، حديثهم كما قلت يقف  
على مشارف الصوفية عند النظرة الاولى . اعتقد من هذا ومن غير هذا  
من الظواهر اتجاها افريقيا متميزا فى العالم ، عقلا افريقيا له سماته  
مسلمة كان ذلك العقل ، أو مسيحيا . انا لا اذهب المدى كله مع الذين

يقابلون بين ماتنتج هذه العقول ، يتتهون الى انها كتابات رسل ، رواد ، سينجم عنها - فيما سينجم - مريج من الديانتين يعين العيش الحميم والسير الجميع . اقدر القاعدة الفكرية التي تقوم عليها هذه النظرة للقابل ، لكنى ادرك أيضا أن الدين مكانه الوجدان ، لا الفكر . هذا من ناحية ، وهناك ناحية أخرى ، هي أن افريقيا ، كغيرها من اقطارات - لن تخلو يوما من الايام من أمثال الزعيم ناقاس بطل رواية شنوا اشيب « رجل الشعب » ، قوم من الساسة يعيشون في ظلمات دهاليز السياسة بعقولهم الماكرة وذكائهم الملتوى ووجدانهم الحرب يسوقون اتباعهم بالاغراء ، والارهاب والزيف ، يحولون دون أن يكون لثمارة كيان واحد ، إذ لا مكان لهم في نطاق اوسع . وسباق انظف . المثقفون الذين يقولون بدين مزيج ، اقتصاد متكامل ، ينسون وهم الطيبون أهل الخير ، أن الافريقي انسان . الانسان في عمومه ، هلوع . اشباه ناقاس الذي ابدعه شنوا فاحسن ابداعه ، هي العناصر التي تعمل على التفتت ، تريد لتبقى الحدود التي خطها الاوربي ، لتبقى الخلافات القبلية ، وفروق الثراء بين كل قطر وآخر ، وداخل القطر ، ويعززون الولاءات المتضاربة للشرق الاوربي والغربي ، ويبقون هم السادة في الواجهة .

كان في وسع الدين أن يكون قاعدة روحية للسير نحو أهداف غير كبيرة الآن ، وفي النهاية البعيدة ، نحو الذي دعا له ويدعو له الآن ، الشيخ انتا ديوب ، لكن لن يطلق يده المحترفونه والمحترفون سياسات تعين ذاتهم هم ، لا مثل يحبون لها . اكره مع هذا كله ، أن تظن أن الشيخ يصرخ في واد . ما هكذا الامر . وعى رسالته - اخوان له وحواريون من المسلمين الافريقيين الذين يكتبون ويعانون المشاكل كما يرونها اليوم ، على ضوء ماض من الجهاد للتراب ، والسذاجة في السياسة ، وذاك خير مقياس للنظر الحاذق لشئون يومك ، ينيرها لك ماضيك . أحب أن اقدمك لواحد من حواريه ، كيلا يحى في خاطرك انه مثل فريد ، لا يمثل شيئا أو افردا كما يقولون عن الصفوة ، جهلا عامدا كل حين اكثر الاماكن في القارة وجهلا جاهلا

بعض الاحايين .

اقدم لك شابا من مالى ، إن لم تكن عرفت من قبل ، انه يعمل فى حقل المصلحين الاسلاميين فى غرب افريقيا . نموذج جديد لحميدو ، مبدع سامبا دبالو ، والشيخ اتا ديوب ، المنتخب الذى رأيت واقدمه لك كى أشير إلى أن العثرات الافريقية يسعى لها قوم يؤمنون ، بأن الطريق مفتوحة ، على الناس أن يطرقوها ، عليهم أن يضعوا المصاييح . اقدم هامبتى با :

كتب هذا المؤمن بالمستقبل العريض عن تيرنو بوبابكر يضعه مكانه الحق فى الاسلام انذى يراه هو لا المرابطون : دعوة للانسان سيلقى أخاه من أى دين كان ان أبقى كل على القيم الجوهرية للدين الذى به يؤمن . يكتب هامبتى بايستعين بالشيخ من بانديقارا يحمل لنا عبر منطقته رأيه هو فى الدين ، اسلاما كان أو نصرانية فى القارة السوداء ، يريده عنصرا من عناصر التماسك والتراتى ، لاعاملا آخر من عوامل التمزق وهى كثيرة رأيت بعضها قبل قليل . اخذها هامبتى باحكم بانديقارا مشجبا يعلق عليه افكاره هو ، وشيخنا تيرنو بوبابكر واحد من الذين اوتوا الحكمة ، كانت حياته للوفاق . تذكر وأنت تقرأ سيرته فلاسفة الاسلام الأول ، وأحب أن يخاطبك وحده فى كلمات لا أنكر عليك أن هامبتى با خلط — عامدا أو غير عامد — بينها وبين كلماته هو ، وارجوك أن تذكر وأنت تقرأ ماسأ نقل لك عن هامبتى وشيخه ، بعض الذى سقت لك من حديث القس كراوثر . إذن تر الاشياء رؤيتى . امام من الاسلام وآخر من النصرانية ، يقولان عين الشئ تقريبا ، لانهما يصدران من جامعة رابطة ، هى الافريقية . ترى اضواء منها ، تتخيل معها قلب الواغلين اهل الهوى والغرض مغیظا يحقد . ان الشيخ فى بانديقارا ، كان ابدا يحدث اهله يقول : «ان بلاد السودان تعدمها رسالة التسامح والاحسان والحب . ضربت مثلا يحتذى فى دارالسلام . كله الان مكان غل وبغض ، وحقد وضيق ، نفدت جميعها الى الجسم السياسى فى الدار . المسلمون فى افريقيا عن هذا بمنجاة . » ثم يمضى يعلق

هامبتى على الذى يقول لنا انه سمعه عن شيخه ، ان صوفى بانديقارا ولد حيث كان ينبغي ان يولد. إنه ذو حظ عظيم ، وبحثنا لنصنث لكلماته الطيبات ، تسمع ونطيع . . . « لقد وضعت الجوهرة الذهبية على الاذن من خارجها » وانا اعرب لك حديثه حرفا حرفا : لا تأخذ على أن لم « يقع » لك كلامه كله . . « اليوم تنتشر الكلمة من هذه البقعة الصغيرة المباركة ، نذيعها نحن للناس . « لن نأذن لانفسنا فى حديثنا عن تيرنوبوبا كر أن نتحدث عن رسالته الكاملة . نريد له أن يتحدث كيلا يخال مرتاب انتا نتقول عليه . اسمعه هو نفسه يقول « انا ارقب بكل دمي واعصابى وقلبي الى يوم وفاق بين العقائد كلها والاديان على الارض يؤازر بعضها بعضا لتقويم الانسان ، وهو عجل لا يصبر على نفع ولا يصبر على ضر ، إن مسه واحد منهما خرج عن طوقه ، إن مسه الاخر جزع . إن سار لهذا الوفاق ، كان الوفاق ارضا صلبة يقف عليها يقاوم نوازع الشر ، يسعى ليبقى مع دوافع الخير ، ساعد الله معه ، والله هو هو وإن اختلفت اسماؤه . تعالوا جميعا ندع معا للحب والسماح والاخوة . « ثم يمضى شيخنا يتحدث كحلاج فى آخر الزمان أو الغزالي ، صوفى لا تعنيه غير جواهر الامور :

« إن الله واحد لا اله غيره والسبيل اليه واحدة ، السبل الاخرى تبع لها وفروع . هذا هو الدين الحق يقوم على عمد ثلاث : المحبة اولا ، التسامح ثانيا ، الاخوة ثالثا ، انا ادعونا لنسمى هذا الوفاق الذى يتطلع له ذوو البصيرة والعلم ، ويرجوه بقلب واجف كل خير . تعالوا نسميه الذهب المجمر : الوفاق اولا واخيرا . »

انا اشكرك بسمتك . هذه كلمات صوفى ، على أحسن تفسير وكلمات رجل يسعى ليجد نقطة التقاء بين الذى يؤمن به ، بنفع الناس فى الاخرى ، والذى يراه ينفع الناس هنا . لا يريد للمسيحي فى افريقيا ان يذهب بالخير كله ، ولا يريد للمسلم أن يقعد عن الخير كله ، رجاء الاخرة ، يصلى ومدافع الصين تدك سيالكو . ذكاء تمليه عليه غريزة الحفاظ على النفس



والعقيدة ، أمام القوة الغالبة ، لا قوة لقاء لها . لقاءها ذكاء وادراك . أكثر من هذا اريد لك أن تقرأ هذا الكلام وتضعه مكانه فى الزمان الذى قيل فيه .

كتب شيخنا هذا الكلام عام ١٩٣٧ وما كان ذلك العام والذى قبله من أعوام الازدهار فى الشرق العربى الاسلامى ، أو دار السلام كما يسميه الشيخ . كان أعوام قحط ، لا احتاج أن اذكر لك أن بكر صدقى كان لا يعرف ماذا يفعل بالعراق وقد تمزقت تحت يديه ، وان النحاس كان يتحدث عن معاهدة الشرف والاستقلال ، وأن الازهرى ورفاقه عندنا كانوا يعلموننا فى المؤتمر وتحوط بهم المتاعب الماكرة ، واصدءاء هذا كله تجيء المسلم الافريقى وحيدا مستوحشا ينظر للشرق مصدر وحيه والهامة ، لا يرى غير الخصام والظلام تلك السنين ، واقرأ كلمات شيخنا ، وفى ذهنى اشباه جميز مونتغمرى الذى مادخله يأس وهو يرقب الاوربى يحقر الافريقى ، رأى بعين الشاعر يومه ذاك ، يوم افريقيا الذى يعيش فى رحم الزمان ، يقول :

ليل افريقيا ، نعم ، حالك السواد قائم

سنونها الآن ضجر

سنونها الم

وفى الافق الذى اراه فجر ابيض اللون يعمه

سيره بطيء ، انا معك ، لكنه يسير .

ستعق الايام فى الزمان قارة السواد

من نيرنا نحن الذى على رقاب اهله ثقل

انا واثق ، انى أرى .

تلحق القارة جراحا مثخنة

هذا صحيح .

ستحيل هذا الدل والهوان

فنا نعشقه

ستعى يوما من الايام انها ان تحترب

نبقى هناك فيصلا بينها  
يطول ليلها ، يطول مكرنا  
ترى قبيلة أنها غزت  
ماترى عسى القوة يزدهيها بعض حين .  
اوربا غافلة .

فى وحدة القبائل المحتربة ، المنة  
وهى آتية ، اراها ، اراها .  
قوتها فى ان تسوق للواغل الماكر منا  
تجارة ، منافعا مقابلة ،  
سيدركون عندها ، فجور الاوصياء

والآن صاحبى . احب ان اذكر يدك على ان جئت معى حتى هنا ،  
فقد مشينا رمنا فى غابة من اكثف غابات افريقيا وعرجت معى طرقاتها  
الملتوية ، حيننا هنا وحيننا هناك ، واخذتني واخذتك الدروب الضيقة والمسالك  
العدة ، اكثر من شق فى الغابة ، إن كنت قد وصلت معى هنا ، رحمتنى .  
معذرة . اقتضاك الحديث عناء ، ارجو أن يكون امتعتك فى بعض اشطاره .  
ماقصدت من بحنى حقائق تأخذها بيتك . قصدت ان اترك معك ذكرا تلح  
عليك وعواطف . لا أبرر التيه الذى جاء بك هنا ، حين أقول أن دليلي  
فى غابة الفكر الاجتماعى ، كان الكاتب الافريقى نفسه . ماذا لمحت فى الكثافة  
المظلمة المتشابكة ، ماذا ترى امامك وراء غابتنا الحضراء ، وقد سرت  
خطوات ، شوكها يعوق ، رقرقها كثير أوجز القول :

الافريقى متدين بطبيعة مزاجه كان هكذا وسيظل المسلم الافريقى  
لا انفلاق فى شخصيته ، واحد جميع داخل نفسه ، وداخل بيئته الغليظة  
القاسية . يعينه ماسيكون من أمره ، والانعتاق من النفوذ الاجنبى ، على  
لابواب . يبحث عما يريد أن يفعل بحريته ، مالىذى يضع فى اللوعاء  
الحديد ، وقد تسلم انماطا واخلطا من الثقافات والحضارات عبرالسنين ،

ينسجم هذا الخليط احيانا ومقتضيات حياته المستتلة الآن ، ولا تنسجم واياها أكثر الاحايين . شئ واحد حقيق بأن يعينه على تقويم فلسفاته ، واقتصادياته ، وثقافته . انه يدخل العهد الجديد دون جراح كثيرة تثقل كاهله . ما كذلك المثقف المسيحي ، وعده المنصروه الثريا ، وألقى نفسه جنب سهيل . أكثر مايكتب الكاتبون منهم ، ويشعر الشعراء ، يصور المنظمات المسيحية ، قالت له المسيحية الحقبة انها تعنى أنه أخو الابيض ، وقرأ الكتاب فاذا هو حقا أخو الابيض والأصفر والاسمر . واذا المسيح شاب مثله تربطه به رابطة الشباب والمثل ثم يدخل الكنيسة يلقيه . إن الذين يقولون أنهم يحملون كلمته ، غير جديرين بحملها . كلاهما ، المسلم على أسلوبه ، والمسيحي يلتقون في نماذج من القلق تختلف ، لكنها قلق ، نهاية الامر . العبء ثقيل ، لكنه غير ميثس . الافريقي يحيا هذه الايام عين الحياة التي عاشها الاوربي قبل أن يضيق وينفجر قبل ثلاثة قرون ، تتناوبه كل ربح ، رقيق الملوك ، رقيق الصدف ، وفئة من الرجال طموحها يغل انسانيتها ، كما يصف جون دن اهل زمانه . المسلمون الذين يعملون ، لا يكتفون بالتقى والورع ، يبحثون في عزم يوثقونه بتراتهم القديم والحديث ، عن طريق اسلامية وسط . التقليديون لا يرون في الجديد خيرا ، يريدون للأهلين أن يقبعوا حيث هم في « تكلاتهم » يجيئونهم هم يسيارات واضماخ باريس ، يدعون لهم بالخير والبركات ، يتركونهم يرددون قالة ماقيلت اكبر الظن الا لينخدع الناس عن انفسهم « ليس في الامكان ابداع مما كان » . يجيئهم بعد هؤلاء قوم احناكهم مخوفة للغرب أو الشرق ، ايمانا كان ، اغراء كان ، أو عجزا عن العيش المستقل ، يفقدون الاعتدال الذي تقتضيه الحياة الجديدة ، لا صبر عندهم على مشقات بنائها وحفر اسسها بالاسنان لتحيا القيم المعاصرة ، جنباً مع القيم الاسلامية .

واستيقظ يوما المثقف المسيحي ، يستقرئ تاريخ المسيحية ، في القارة على مهل ، تضيء الطريق الصفوة الخيرة من ابنائها . تذكرت

زمانا بعيدا كانت المسيحية فيه روحا لاتنظيما . كتابا لا كنيسة خلقا سمحا لا طموحا لسلطان . قرؤا عن البابا ييوس الثانى مثلا ، وماقفوا عنده ، لأن الكنيسة اتخذت واحدة من طريقين فى القارة : وقفت حية متأنفة بعيدة عن حال « القطيع » . ماضر هذا الموقف . كان اثقل على النفس الكنيسة التى وقفت تخور الكتاب ومواقف المسيح ، تؤازر به يد البيض كما تفعل فى جنوب ووسط افريقيا ، ما فتئت يد البيض هى العليا هناك ، انهم — إن أردت المقابلة — اشباه المرابطين فى بعض اقطار غرب القارة ، ولا أقول هذا اعتباطا فالمرابطون المحدثون سلالة قوم ذوى عزم وعزة — والضالون فى الكنائس حواريو وطلاب علم ييوس الثانى ، اول صوت دينى وقف فى وجه تجارة الرقيق وتجارها من أهل النفوذ والمال ، فى القرن الخامس عشر ، وهم ورثة افكار فئة من القس والرهبان ما تهييوا احدا عام ١٨٧٠ ، حين تجمعوا — وهم قلة قليلة مزدارة وسألوا البابا أن يقرأ الكتاب فى جوهره لاحرفه ، ويزيل منه لعنة الزنج التى لصقت بهم لكونهم زنجيا فحسب ، أناس غير الناس . لقيت هذه الفئة أذى وعتا ، لكنى اراهم فى قبورهم يعجبون من أمرهم ومن أمر ايماننا هذه التى تهتر فيه الكنيسة اهترازا من اصوات علماء احرارا فيها وقسيسين ورهبان .

واذهب مع الحق اصور المستقبل كما يترأى لى هذه اللحظة من التاريخ الافريقى . لن تفقه يورمريكا . حماها قواها عن التواضع . هذه واحدة . الاخرى انها تستخذى حين ترجو منفعة . القوى الكبرى ما عادت تعرف غير الذى يزيدا قوة ، لا يزعها وازع عن هذا . اجسادنا لها جسور . استأسدت لأنها تعرف القشور عن القارة ممن يقولون انهم يفهمون اهلها وارضها ، يقيمون اصابع أو يقرأون مايكتب ويقول صغار القوم منا صغار الاحلام ، يخفون لموائدهم كلما دعوا لها ، ويثرثرون بالذى يعرفون ولا يعرفون ، ان يورمريكا ستقنع بهؤلاء حتى يحىء خلق جديد ، أو تضطر اضطرارا لتستخذى من أجل الحفاظ على منافعها ، ان تجمعت القوى



الافريقية بشرية ، مادية ، حضارية ، لاعلى المثل التى عاش لها الرواد الاولون فتلك غير ميسورة الآن بل على حد ادنى يخيف القوى الكبرى على مصالحها ، فما رأيت فى الذى رأيت ، مذهبا أو فكرة الا وهى غطاء لمنفعة . . لو بعث حيا مكافلى لعجب للذى كان يدعو من صفات لاميره . إن دبلوماسية وسياسات بور مريكا فى هذا الشطر من القرن العشرين فاق كل الذى تصور ذلك الداهية .

ستسعى اوربا وامريكا لتزحف نحو ارواح الملايين التى لم تعتق دينا بعد ، فالمسلمون ، والنصارى فى القارة ، ليسوا الا كثرية وسينجحون هذه المرة فى أن يكسبوا افئدتهم ، فقد لقنوا دروسا من الافريقى المسيحى ما كانوا ليلقوا اليها بالا ، لو لم تكن لهذا الشباب اقلام تبين . دلائل هذا الذى نقول قد بدت فى الافق . ترتفع فى الكنيسة اصوات جسوره تدعو لنهج فى التبشير بكلمة المسيح يتفق وقوالب الفكر الجديد والنماذج الحضارية الوافدة منها والقديمة . بعبارة اخرى يدعو لقس جديد ، لا يدعو للكتاب فحسب بل يخدم اهداف التقدم مع الافريقى ندا لا سيدا ، قس يعبد الله ، لا ينكره ، لكن يراه راعيا معينا للانسان هنا ، فالافريقى الجديد كما رأيت رجل تعنيه الاعمال ، لا الفكر وان كان يحترم الفكر ، ويرى الدين قوة فاعلة تعينه قيمه الباقية فى بحثه عن اسلوب للحكم ، عن نظام واحد منسق يخرج من هذه الاقطار العدة اصيلا لا يفدها من الخارج ، يعينه فى خلق قوالبه الجديدة للمجتمع الذى ورثه افريقيا عن اوربا ، قوالب تحتوى ثقافته التقليدية والمكتسبة لا تصطدم ، تذوب فى بعضها ، تخدم النمو الاقتصادى والسياسى ، باقل ما يمكن من اوجاع ميلاده الجديد . هذا عندى جوهر الرابطة الافريقية : بحث الانسان المعاصر فى القارة عن وسائل توفق بين ماضيه وحاضره ، وهنا يلتقى المسلم والمسيحى والملايين ممن لم تصلهم رسالة من الرسالات السماوية . لا يدري الواحد ماذا سيكون من أمر قس الكنيسة الذى يريده الرواد لكنه لن يكون ذاك الذى رأيت فى قصصهم ورواياتهم التى عليك عرضت .

قصة انتشار الاسلام لن تكون أيسر . سيعتمد ذبوعه على كيف يسلك المسلم الافريقى لقاء الحديد مما هو قادم ، وسيعتمد كثيرا على العرب فى القارة وخارجها ، فالاسلام يرتبط ارتباطا وثيقا بهم ، مهما كان من امرهم الآن . هم الذين رأوا نوره قبل كل راء ، واذاعوا ضوئه بادىء الامر فى كل ركن . وتولى الامر معهم غيرهم من بعد . يد العرب واهنة واهية اليوم ، ويسعد القوى الكبرى فى الشرق وفى الغرب ، ان ظلوا كذلك ، يتجادلون ، يقرؤا هم عينا ، فما هناك قوة اخرى غير القوتين الاعظم الا قوة العرب الجميع ، سيدقون رقابهم دون أن يكون ذاك الجميع . الصراخ الذى تردد اصداؤه جبال افريقيا وهضابها ، يقول أن الاسلام يكتسح افريقيا صراخ متعمد ، لا صراخ مشعوذين ، كما يقول بعض رفقتى من المسلمين هنا والمسيحيين . صراخهم يريد ليؤلب المسيحية فى القارة وفى العالم العريض على الاسلام فى افريقيا . كل ضعف يصيب العرب عقبة فى طريق ذبوع الاسلام فى القارة . دنياك من عاداتها الا تكون لاعزل . رأيت وحقك بعينى فى مدينة من مدن القارة ، رجلا ادمع حين عرف انى جئت ذاك المكان القصى امتع نفسه بنخضة المكان ، وحلاوة النساء ورجالة الرجال . كان قد مضى الليل الا اقله ، وسأل عن اسمى ، واسماء السفراء يغفلها الناس ، يكتفون باللقب ، صاحب السعادة وطال الحديث واذا هو مسلم يلتحف بالنصرانية ، كلا يفقد ذاك المقام ، مقام محافظ مقاطعة ذات مكان . أرأيت ما أعنى بالذى اقول ، دنياك من عاداتها الا تكون لاعزل ، سلاح هذا الخائب التفاق ، لا تشفع له الدموع التى رأيتها رأى العين .

الانسان الافريقى لا يجد الآن فسحة من الوقت ليتدبر فيها نظرات السياسة والاقتصاد واهداف بعد غد ، يورومريكا تستطيع ان تحول دون العداء الروحى بين أهل القارة ، إن هى استطاعت أن تمسك نفسها من الاسلوب الدعائى اليورومريكى يعتمد على البهرج والفصاحة الجوفاء ، يسمونها عندهم العلاقات العامة . عليها الا تعمل ليحبل الاتصال العام محل الاتصال

الشخصى . ماجنت يورمريكا من اسلوب العلاقات العامة الا ضياع الشباب وتمرده ، لاتجد مواهبهم مكانا فى زحام الدعاية والهرج ، ولن يجلى افريقيا أن تأخذ هذا الاسلوب عن دعاة الاتصال العام . ليظل الافريقى انسانا لا اداة فى يد من يقتاتون بالخدعة وعلى الخدعة . رجال العلاقات العامة يطوفون افريقيا ، ثم يعودون اهلهم يتحدثون عن « مقاومة التسرب الاسلامى » فى القارة ، ويتحدثون عن الاسلام كأنه وباء ، لا يعرفون أن الاسلام يجد طريقه سهلة معبدة فى وجدان الافريقى لأنه « علم المعتقيه من الافريقيين أن العبادة فى مساجد الله تجمع العناصر جميعها وتحثها على الاخوة » ، كما يقول اكثر الافريقيين مع السيد موكرى . . أنا لا أعتقد أن هناك خلافات دينية فى افريقيا ، مصاعبها تتصل بحياتها الجديدة ، ولا يلجأ للدين عنصرا من عناصر التفرقة الاساسيون انذال يريدون ليعووا من وراء الاسوار ، ضد بعضهم البعض ، لا ليجادلوا بالتى هى أحسن .

هذه نواح سلبية فى أمر الصراع على روح افريقيا ، لكنى احب لنا أن نرى نواحى اخرى ايجابية ، ينبغى أن تقوم على الاتصال الفكرى فى داخل القارة أو بين القارة وغيرها من القارات . العزلة التى يعيشها المسلم الافريقى فى القارة انعكس من الجهل الذى تعرفه عن الناس الذين لا يعرفون عن القارة الا انها « بلد » ، وانا لا اتحدث عن العامة ، اتحدث عن الصفوة . كتابات خالد لم تصل الا إلى القلة تعدها من الذين درسوا العربية ، فشل سبطل مع الناس إن لم تيسر سبل الطبع والنشر والترجمة ، ويسير جنباً لجنب معها تقويم ذكى لما يطبع حين يترجم . ربما كان خالد نايا حزينا فى واد والصاخبون فى واد ، لكن اعطنى الناي الحزين كل مرة ان كان يصدر عن قاوب كقلوب خالد ، تجهد لتفهم وان عزت الوسائل . فشل مماثل ان كتابات القسس الاحرار ماوجدت طريقها للعريسة بعد . . جاك مندلس صاحب « الله والمسيح والجوجو فى افريقيا » لا اعرف كتابا صغيرا حقيقيا بأن يقرأه القارىء العربى اكثر انارة من هذا ، ان اراد ليعرف شيئا عن أثر الدين فى العقل الافريقى ،

ومعنى الدين فى جوهره .

جاء مندلس هو خالد محمد خالد النصارى . ان تحركت من هذا الذى الصعيد ينفع الجمهرة ، وجدت ان اشياخنا العقاد وهيكىل ومحرم ، ما وجدوا طريقهم للقارىء الافريقى ، وترمتهمام ، قل ماشئت عن علمه ؛ لم تجد كتبه طريقها للعربية ، وهى مناجم معرفة ، مهما كان من امر وجدانه . العلم رداؤه والغاية ضلال . لنا العلم . ضلاله لاعمد فيه . كلنا فى اسار مارينا عليه . الذى يهمنى الآن هو أن تشرع المؤسسات العلمية فى الاتصال الفكرى عبر كتابات علمائنا وعلمائهم ، وقادة فكرنا وفكرهم لنقضى على هذه العزلة الفكرية فى يوم أرجو أن يكون غير بعيد . .



جامعة الخرطوم  
مطبوعات دار التأليف والترجمة والنشر  
الكتب العربية التي صدرت

---

المؤلف	الكتاب
الاستاذ معاوية محمد نور	١» دراسات في الأدب والنقد
الاستاذ معاوية محمد نور	٢» قصص وخواطر الجزء الثاني
د. محمد ابراهيم أبو سليم	٣» الحركة الفكرية في المهديّة
د. علي أحمد سليمان	٤» الضرائب في السودان
د. سعيد محمد أحمد المهدي	٥» معجم المصطلحات القانونية
د. عثمان حسن سعيد	٦» اجراءات تحرير الاقتصاد السوداني
د. عبد الرحمن الطيب علي طه	
الاستاذ موسى المبارك	٧» تاريخ دارفور السياسي
الاستاذ مصطفى سند	٨» البحر القديم « شعر »
الاستاذ جمال محمد أحمد	٩» سالي فو حمر « قصص »
الاستاذ علي الملك	١٠» نماذج من الأدب الزنجي
لجنة الدراسات الاقتصادية	١١» تأسم المصارف في السودان
بنك السودان	
د. عون الشريف قاسم	١٢» دبلوماسية محمد
د. ابراهيم الحردلو	١٣» الصهيونية وعداء السامية
د. يوسف بشارة	١٤» كوبا الجزيرة التي احببت
د. يوسف فضل حسن	١٥» طبقات ود ضيف الله « تحقيق »
الاستاذ ابراهيم اسحق	١٦» أعمال الليل والبلدة
الاستاذ محبوب محمد صالح	١٧» الصحافة السودانية في نصف قرن
الاستاذان: صلاح أحمد ابراهيم وعلي الملك	١٨» الأرض الآثمة « مترجمة »
د. محمد ابراهيم الشوش	١٩» الشعر الحديث في السودان
الاستاذ قاسم عثمان نورا	٢٠» مصادر الدراسات السودانية
د. متوكل أحمد امين	٢١» بعانخي « مترجمة »
د. سعيد محمد أحمد المهدي	٢٢» الجريمة والعقوبات
الاستاذ محمد محمد علي	٢٣» ظلال شاردة

- « ٢٤ » دراسات سودانية د . عبد المجيد عابدين
- « ٢٥ » خواطر طيب د . محمد سليمان شاهين
- « ٢٦ ، ٢٧ » الفكر الاسلامي والفلسفات د . عبد القادر محمود
- المعارضة ( جزءان )
- « ٢٨ ، ٣١ » أفق وشفق « ٤ أجزاء » الشاعر توفيق صالح جبريل
- « تحقيق » د . محمد إبراهيم أبو سليم ومحمد صالح حسن
- « ٣٢ » نحو النقد محمد أحمد محجوب
- « ٣٣ » القصة الحديثة في السودان الاستاذ مختار عجوبة
- « ٣٤ » نماذج من القصة القصيرة في السودان الاستاذ مختار عجوبة
- « ٣٥ » مبادئ الكونيات الاستاذ الامين محمد احمد كعورة
- « ٣٦ » صحو الكلمات المنسية النور عثمان ابكر
- « ٣٧ » مسائل في الابداع . الاستاذ جمال عبد الملك ابن خلدون
- « ٣٨ » اطفالنا غذاؤهم وصحتهم دكتور حافظ الشاذلي
- « ٣٩ » حصار وسقوط الخرطوم ميمونة ميرغني حمزه
- « ٤٠ » أدب وادباء . ( تحقيق ) محمد إبراهيم الشوش
- « ٤١ » التربية من اجل الاعتماد على النفس الاستاذ علي النصري حمزه
- « ٤٢ » اتجاهات وميول الطلاب محمد عبد الله يعقوب د . عزيز حنا داؤد
- « ٤٣ » محمد علي في السودان دكتور حسن أحمد إبراهيم
- « ٤٤ » غربة الروح (GOAL) دكتور إبراهيم الخازن
- « ٤٥ » تصدع وقصص أخرى الفائزون في مسابقة المجلس القومي للآداب والفنون Alexandria
- « ٤٦ » نداء المسافة « شعر » تيراب الشريف
- « ٤٧ » العودة إلى سنار . محمد عبد الحى
- « ٤٨ » الرحيل في الليل الاستاذ عبد الرحيم بو ذكري
- « ٤٩ » في المسرحية الأفريقية الاستاذ جمال محمد أحمد
- « ٥٠ » الشرافة والهجرة محمد المهدي مجذوب
- « ٥١ » المهديّة والحبشة محمد سعيد القدال
- « ٥٢ » القصيدة المادحة د . عبد الله الطيب
- « ٥٣ » حوار مع الصفوة دكتور منصور خالد
- دوريات عربية :-
- مجلة كلية الآداب
- كتب تصدر قريباً :
- « ١ » مدينة من تراب الاستاذ علي الملك
- « ٢ » رسائل عثمان دقنه محمد إبراهيم أبو سليم
- « ٣ » الدين في الاطار الافريقي الاستاذ جمال محمد أحمد
- « ٤ » مقدمة في الرياضيات الحديثة الاستاذ عبد الله صالح حامد .



## فصل الكتاب

من « مطالعاته » فى الشئون الافريقية ثم « سالى  
فو حمر » والى « المسرحية الافريقية » . . يظهر  
ولع جمال محمد احمد غير خاف بشئون افريقيا  
ومنايع ثقافتها . . ولع المدرك المتقصى . . من يريد  
ان يعرف بهذه الاداب ويقدمها . . ولع من وجد  
فيها ثمرات طيبات فآثر الا يؤثر بها نفسه وحدها  
فهو يقدمها للقارئ غير ضنين . . لقد جعل الاستاذ  
جمال يدق فى هذا الجدار الافريقى الصلد حتى  
بصر به الناس . فأتجهوا بأنظارهم الى تلك النافذة  
وذاك الضوء المنبعث عنها . . فعرفنا قدرا من  
اساطير افريقيا الغنية بالاساطير ، وحكايات اقسام  
من اهلها لم تيسر لنا معرفتها من قبل . . انبأنا جمال  
عن « لنغو » و « شانغو » و « نيوم » وحدثنا عن  
« سقاى » وعن « كلارك » واضراهما . .

وهو هنا فى سفره الجسديد يقدم رحلة فى  
الاعماق الافريقية نبيلة السواد ، ويقص علينا ما  
كان من شأن الديانات الوافدة والديانات الموروثة  
. . وقصة الصدام الحتمى - ان كان غنيما او كان  
هينا - فى الوجدان الافريقى . يقول :

« لم تدخل الديانتان الكبيرتان النفس الافريقية  
بالسرعة التى يقول بها بعض الباحثين . عشرة قرون  
الان والاسلام يلتقط طريقه بالتجارة واللقاء المسالم  
احيانا ، والحرب بعض الاحيان . قرنان أو أكثر  
منذ جاءت المسيحية القارة ، ولكن قرابة سبعين  
مليوناً من الناس مازالوا على دين آبائهم . . »

ان هذا الكتاب لا يعرض مادة جديدة وحسب  
بل هو امتداد لما يمكن ان نسميه - بغير كثير حذر  
- لغة جمال محمد احمد . . تلك التسى تدخل  
الاذهان والافتدة غازية مقتحمة . . وهى قادرة  
لاصالتها ان تقتحم . ربما قاومت زمانا ، ولكنك  
لا بد ان ترفع راية الاستسلام حين تلح عليك  
بسحرها . .

هذا كتاب جدير بالقراءة . .

عل الملك



طبع بدار الطباعة - جامعة الخرطوم

صمم الغلاف عثمان شبر